

CANTO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzonie alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei voci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.



A L S E R E N I S S I M O
G R A N D U C A D I T O S C A N A
F R A N C E S C O D E M E D I C I .



Così chiara per l'universo (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo vostro, che non è uirtuoso di che professione si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXII.

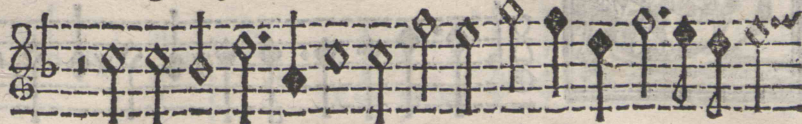
Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.



L gran padre Tireno Al gran padre Tireno



Al gran padre Tireno Al grā padre Tire-



no Le trāquillissime onde Le trāquillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l



ricco seno e'l ricco seno Oro smeraldi e latte e latte le sue



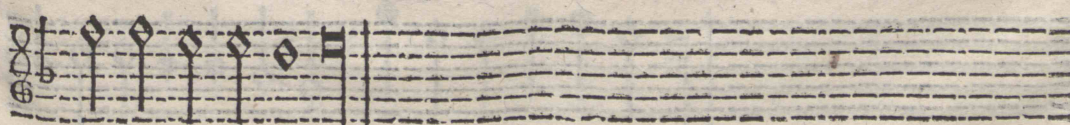
Ipode Hor che d'egual desio l'alta Giunone l'alta Giunone Con



chiaro nodo aggiunge E lieta ne congiunge Al grā Rege d'Ecuria in-



uitto e forte inuitto e forte Felice suo consorte consorte Fe-



lice suo consorte.



On l'ardente tua face tua fa ce Sa-



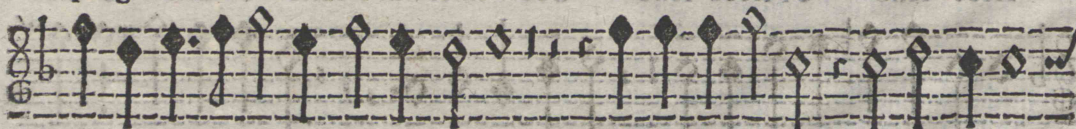
cro Himeneo ambi i lor cori accendi Con glorio.



fa pace pa ce pa ce Mentre preparie attendi Co i



pargoletti Amori A lor reali altezze immensi honori A



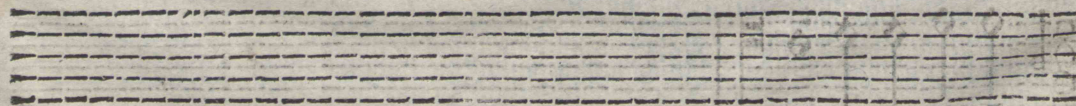
lor reali altezze immensi honori immensi honori ij



A lor reali altezze immensi honori A lor reali altezze immensi hono-



ri immensi honori ij





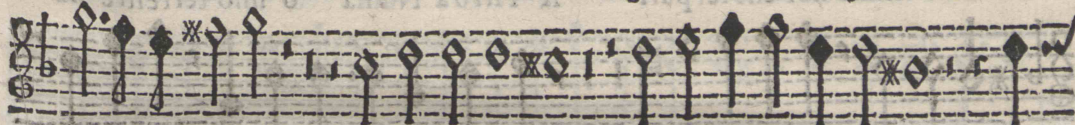
Rniil bel Arno la sua lucida Vrna la sua



lucida Vrna Orniil bel Arno la sua luci-



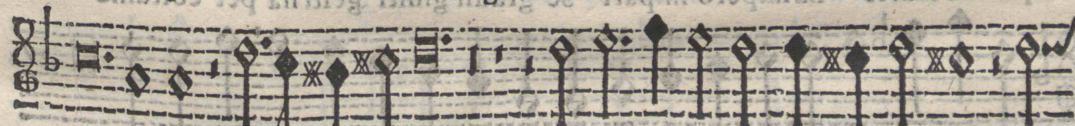
da Vrna la sua lucida Vrna Di ricche gēme e pien di gioia in-



on de Di latte il letto e spāda a le sue spōde Pal-



la aure palle E dica al suo grā duca o mia diurna ij



Stella Stel la che stilli ambrosia entro a quest'onde Cui



l'onda e l'ido d'Adria a lui risponde E l'istro el'o firo e



chiara aria e notturna e chiara aria e notturna.



'Infernal fiam

ma ch'ar-



de intor

no al fiume Del Nilo



nulla stimo hor che sei pari

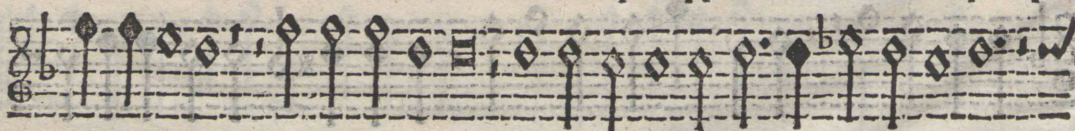
A Pirro a Numa

o mio terrestre nu-



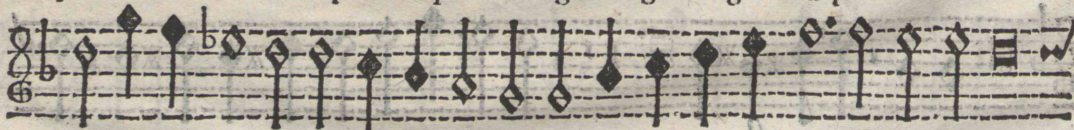
me o mio terrestre nume

Ouunque Appollo e Marte Ouunque Ap-



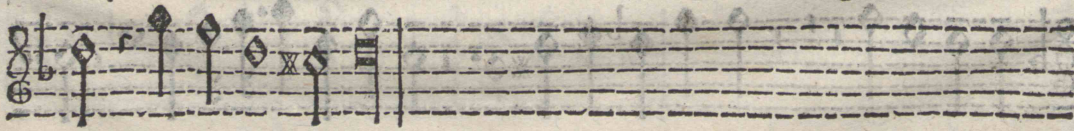
pollo e Marte

hà impero impari Se gradir giusti gesti hà per costume

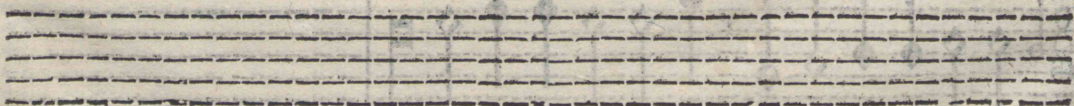


hà per costume

A far che'l mondo A far che'l mōdo t'erga alteri alta-



ri alteri altari.





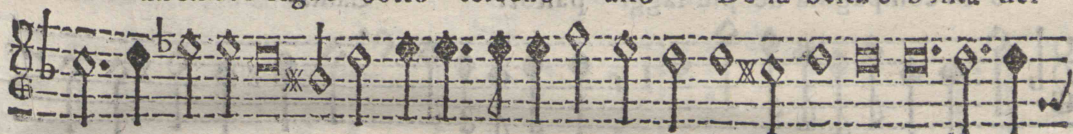
Oppia felice il cielo a cui concesse il cie-



lo Somo amor somma fede e sommo ingegno Per



darne un chiaro legno Sotto terreno uiso De la beltà e bontà del



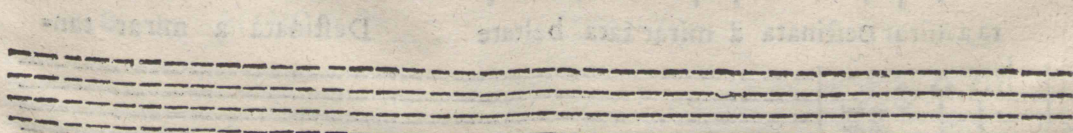
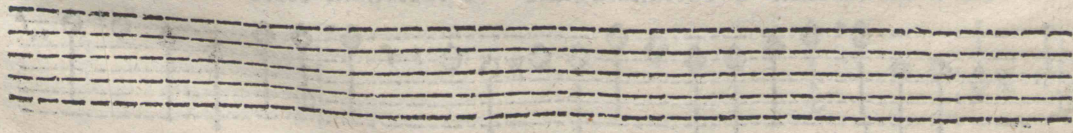
pa radiso Ben dirtutti possiamo in ogni parte Vedi Vene-



re bel la & con lei Marte & con lei Mar-



te & con lei Mar te & con lei Marte.





E Ninfe d'Air.

no e d'Adria et Himeneo e d'Adria & Himene-

o In compagnia de' piu faggi pastori Canta-

uan Canta uan Canta uan gli alti honori De

la figlia diuina De la bella Città del mar Reina Rei-

na E dicean tutti o fortunata etate o fortunata etate Destina-

ta a mirar	Destinata à mirar	tata beltate	Destinata a mirar	tan-
------------	-------------------	--------------	-------------------	------

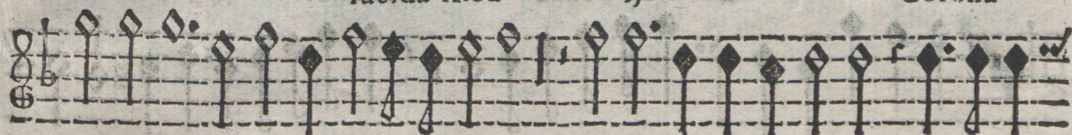
ta beltate.



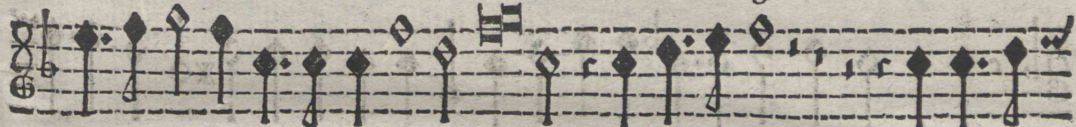
Entre ueggio apparir la lucida Alba la



lucida Alba ij Corona-



ta di stelle innanzi al So le La doue albergar fuole Lieto ri-



guardo'l cielo ij Hauend'all'hor Hauedo al-



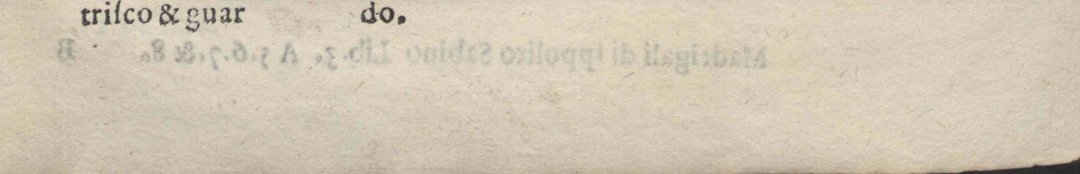
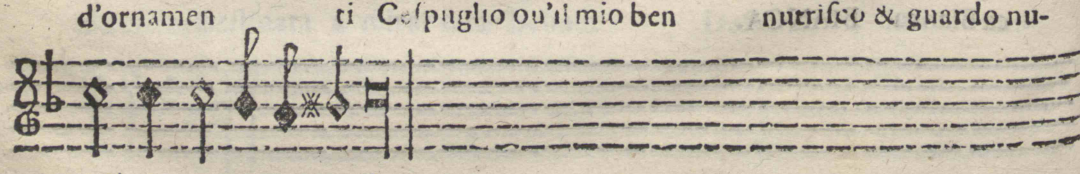
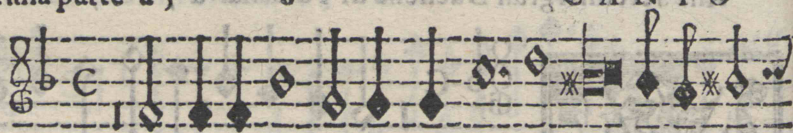
l'hor ij deposto il fosco ue lo Par che dica co-



ftei ch'illustra e imbianca il cieco mondo e ueramente Bian-



ca Bianca BIANCA.



Elice piãta & grato & dolce Car-
do 'Cibo foaue à l'honorate gen ti
Frutti ouetẽpra Amor suoi stral' suoi stral' ardenti
Et doue aguzza in 'dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dardo Germoglio
del cui seme auam po & ar do Celeste fior Celeste
fior ristauro di uiuenti Ceppo d'alta grãdezza e d'ornamen ti e
d'ornamen ti Ces(puglio ou'il mio ben nutrisco & guardo nu-
trisco & guar do.



Ianta Car do Germoglio frutt'e



feme Fiore Ceppo cespuglio ou'ogn'hor so-



no Tutte del uñer mio le gio ie estreme le gioie estreme



Felice il giorno Felice il giorno ij & io felice so-



no Poscia ch'Amor con le sue gratie insieme Fe di me à la mia dōna e-



terno dono eterno dono eterno dono ij



Acciansi lieti quan ti Facciansi lieti

quanti Mentre banditi e discacciati fuori Men-

tre banditi e dilacciati fuori Sengia del regno de tranquilli a-

màti ch'insieme ancor uniti Sentiranno piacer Sentiranno piacer del

nostro petto Pregione Amor il capo de banditi il capo de ban-
diti.



Or ui torni la gioia E quelle vostre al



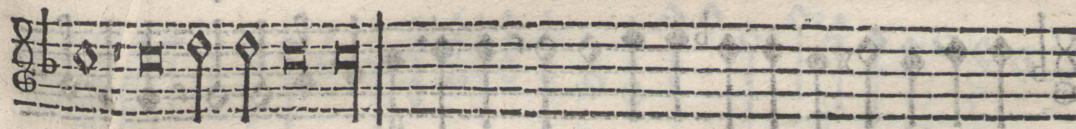
fin secrete stanze Chiudansi col the-



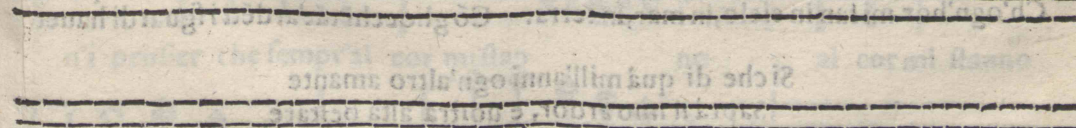
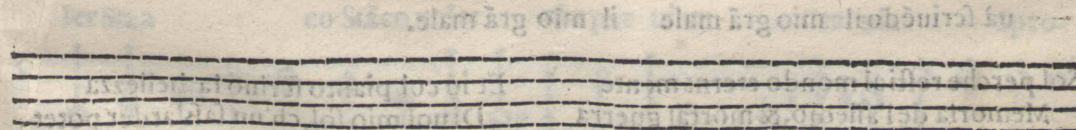
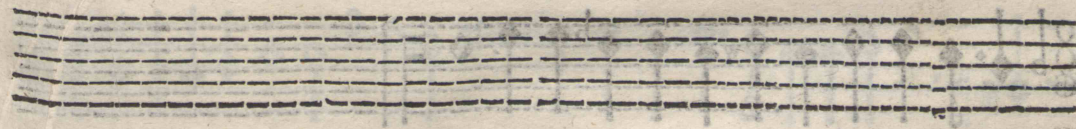
for delle speranze Ne coral spe me moia Ch'io fui sēpre gen-



til come uedete Quādo talhor in me gliocchimoue-



te gliocchi mouete.





Mordelle mielagrim di fangue Amor delle mie



lagrim di fangue Amor delle mie lagrim di fangue ij



Hà fatt'inchioftro & hà tolto da l'ale



chioftro & hà tolto da l'ale Le pêne & uà fcriuêdo Le pêne & uà fcri-



uêd' il mio grā male il mio grā male Le pêne & uà fcriuêdo Le pêne &



uà fcriuêdo il mio grā male il mio grā male.

Sol perche resti al mondo eternamente
 Memoria del l'assedio, & mortal guerra
 Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto scrino la bellezza
 Di noi mio sol, ch'un fass'arder potete
 Cò gliocchi tãr'ardêti i fguardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
 Saprà il mio ardor, e uoltra alta beltrate
 D'Amor ancor la forza e crudeltate.



Ma ramia dolcezza ij

A-



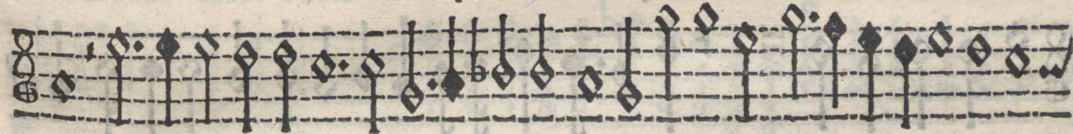
mara mia dolcezza e fido inganno Aspro confor-



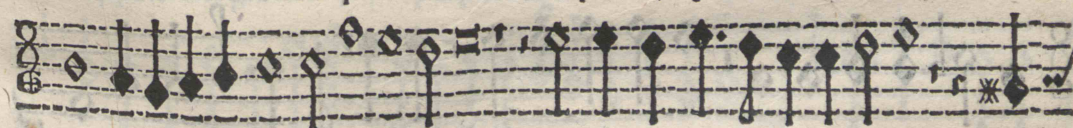
to dolce pena mia dolce pena mia Soave stra-



tio Ricca mia pouertà frâco mio danno diletto so affan-



no Cara nemica dilpieta ta e pia e pia Stan co uo-



ler Stan co Stâco uoler che per uieta ta uia Spro-



n'i pensier che semp'al cor mi stan no al cor mi stanno



che semp'al cor mi stanno ij



Verra tranquilla Guerra tranquilla con turba-



ta pace Mileria mia felice e uiua



morte Falsità ue ra ij uerità falla-



ce uerita fallace Empio affetto amoroso inferno è for-



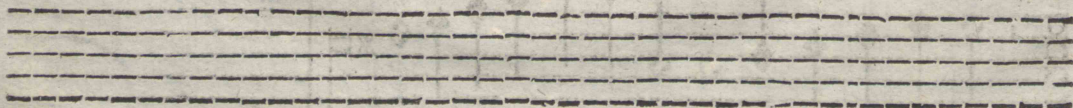
te Non mi lasciar se ben cercar ti piace A le uenture



mie contraria forte contraria forte contra ria for-



te contra ria forte.





Estiua i collie le campa-



gne intorno Vestiui col lie le campagne in-



torno La primauera di nouelli honori honori E spira-



ua foau i arabi odori il crin'ador no Quãd'Amarilli a



l'apparir del giorno purpurei fio ri Mi



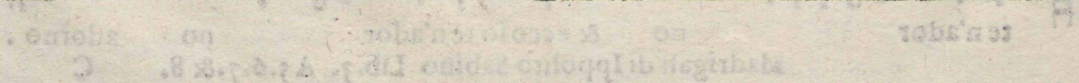
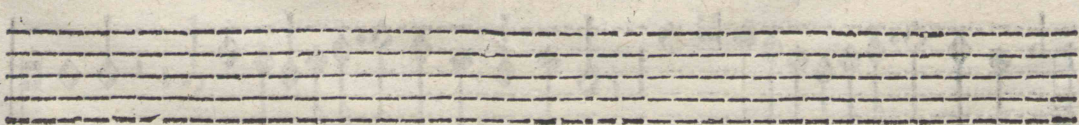
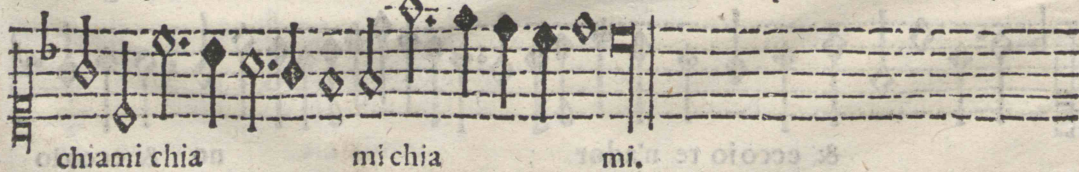
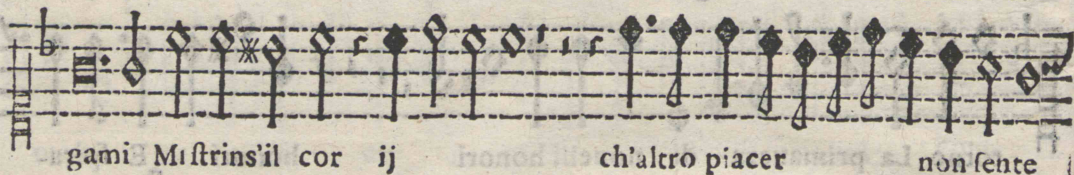
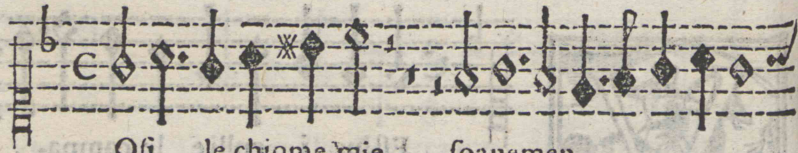
diss'in guiderdon di tant' ardori A te li colgo ij



& ecco io te n'ador no & ecco io

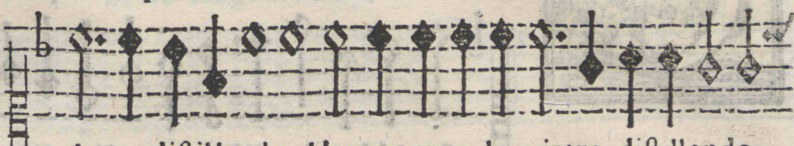


te n'ador no & ecco io ten'ador no adorno .





'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la



pietra distillando L'acqua caua la pietra distillando



L'acqua caua la pietra distillando

Et io che piango sempre amaramen



te Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gen-



te Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gente.



Chi seruo firritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

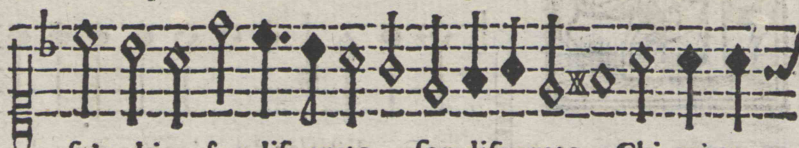
Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Solio meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



Hi mi con sola ahime son disperato

Chi mi con-



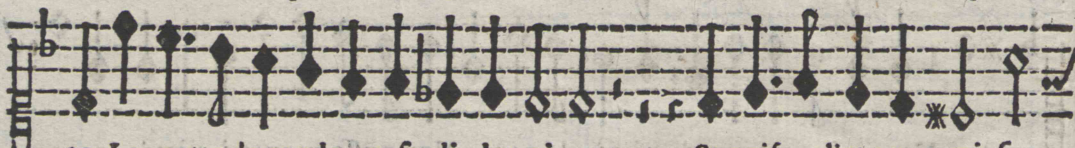
sola ahime son disperato son disperato Chi mi con-



sola ahime son disperato

ij

son dispera-



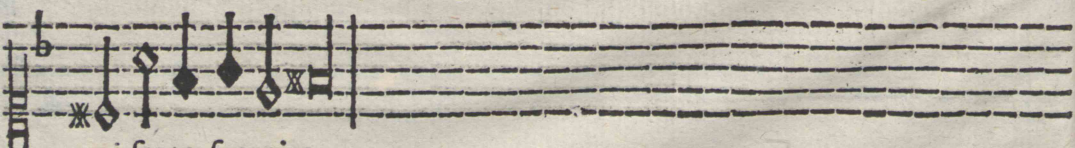
to La notte 'quando penso di dormire

Son risvegliato e mi sen-



to scoprire La notte 'quando penso di dormire

Son risvegliato e



mi sento scoprire.

E poi sento una uoce tanto chiara,
 Che par che parli, e dica dolcemente,
 Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
 Et uengo a contemplar i tuoi desiri
 Acciò che piu non piangi, e nò lo spiri.

Così porgendo la sua dolce bocca
 Finge baciarmi, e poi sparisce, e fugge
 Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.



Er te languisco Amore il tuo languire Con

quai spesso prometti Pace pace che guerra e al

fin pe na e martire Sappi ch'ù sol piacer ogni tormento Che

l'alm'e'l petto ingombra Tosto dilegua e sgombra uiuò sì duro stato

sempre non già ch'ioti farò beato non già ch'ioti fa-

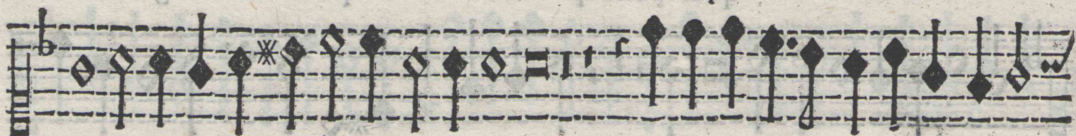
rò beato beato ch'ioti farò beato.



Auefsi dui capilli d'efsi tuoi Che paron



d'oro tâto è la biòdezza Che parò d'oro tâto è la biòdez-



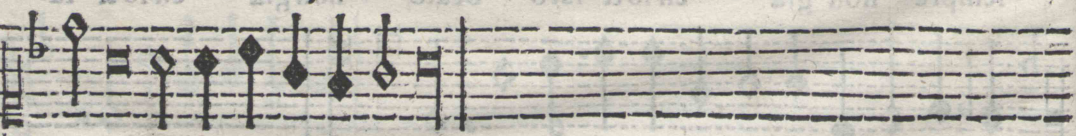
za Hauefsi dui capilli d'efsi tuoi Che paron d'oro tâto e la biondez-



za ij Vorria burlar la corre cò destrezza la



corte cò destrezza ij Vorria burlar la corte con de-



strezza la corte con destrezza.

Mi uorria riccamar una beretta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro quefsi toi capilli.

Trifano corrioso del guadagno
Credendo che fofs'oro, & con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na risata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio se questo ti par oro.



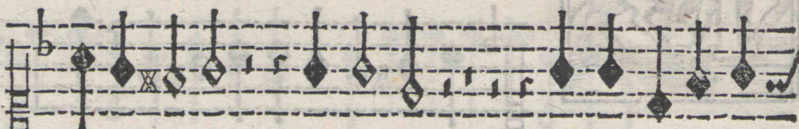
Dicea con occhi molli, e fronte bassa
 Hoime chi m'alontana
 Da l'usata fontana
 Si dolce ch'io credea
 Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
 Che l'acqua dolce, e chiara
 Fu turbida & amara
 Forse la gelosia
 Fà nella mente mia falso parere

Non sia nessuno che ne pensi bere
 Ne paltor ne uiandante
 E s'alcun si fa innante
 O che possa morire
 S'io nol faccio pentire ad alti guai.



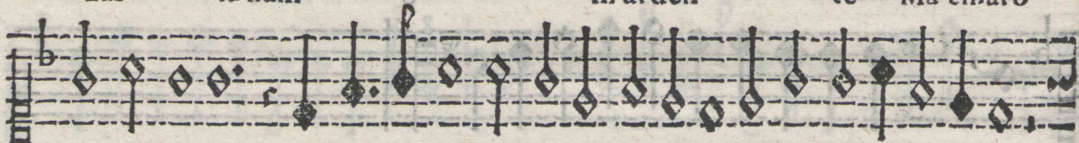
Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uol-



to fourano fourano Si douesse ammor-



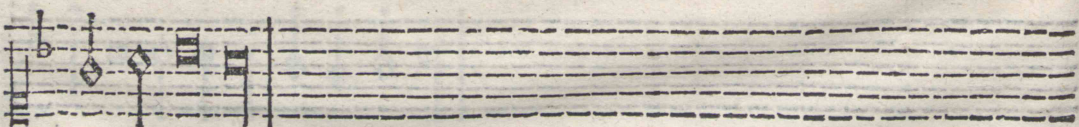
zar la fiam m'arden te Ma chiaro



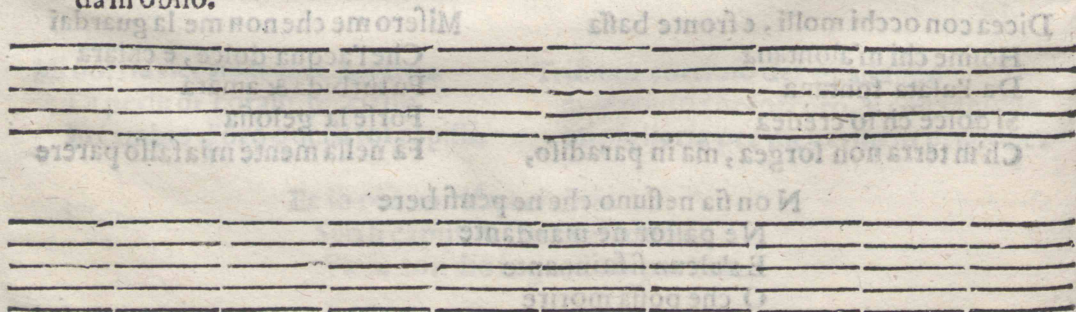
uedo e'presso Ch'abbrucio fi lontan come d'apresso E'l pargoletto Dio



che non consente Che b  fondato amor amor ua-



da in oblio.





A bella uostra immagine presente La bella



uost'ra immagine presente Mi tien'ogn'hor'ond'io



Che de la cara uista mi nodrifeo Viuo lie to et gioi-



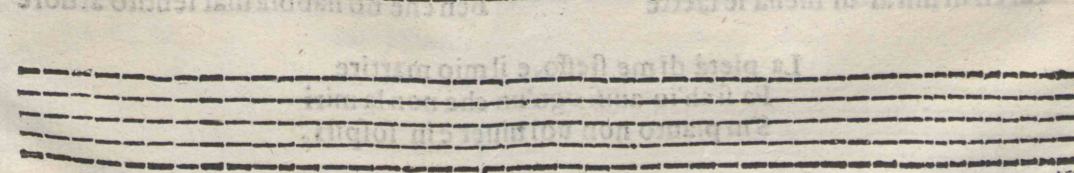
feo Ne punto sento il duol Mentre uost'ra beltà uedo infinita ue-

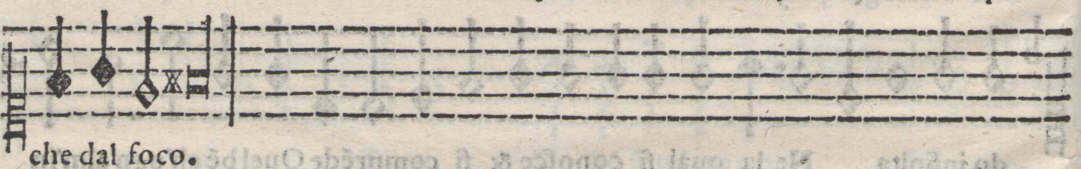
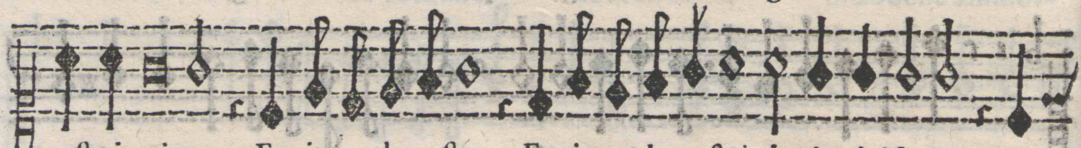


do infinita Ne la qual si conosce & si compréde Quel bē ch'ogn'alm'in



ciel felice attende in ciel felice atten de in ciel felice attende.





Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le faette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerisce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbia mai sentito ardore

La pietà di me stesso, e il mio martire
Fa sì ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol niuer'e in sospiri.

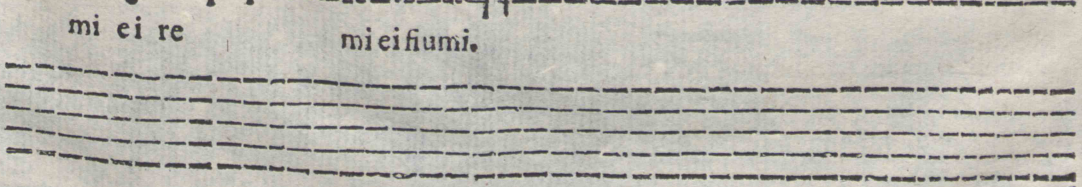
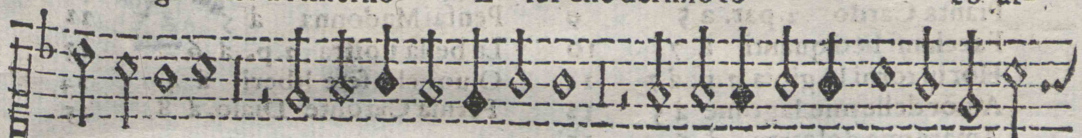
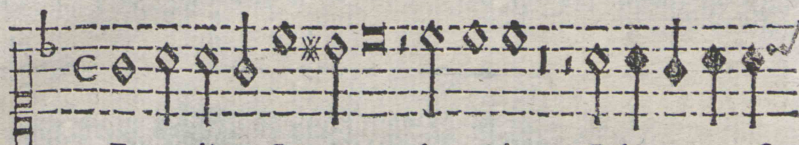


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiu i colli à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie 2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime à 4	18
Le Ninfe d'Arno à 5	6	Per te languisco Dialogo à 8	19
Mentre ueggio apparir à 7	7	Hauesi dui capilli à 5	20
Felice pianta à 5	8	Fuggendo il mio dolor à 6	21
Pianta Cardo 2. par. a 5	9	Pensai Madonna à 5	22
Facciansi lieti quanti à 7	10	La bella uostra 2.p. à 6	23
Hor ui torni la gioia 2.p. à 7	11	O uoi che fete liberi à 4	24
Amor delle mie lagrime à 5	12	Ferma Caronte Dialo. à 8	25
Amara mia dolcezza à 6	13		

1.

ALTO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

G



A L S E R E N I S S I M O
G R A N D U C A D I T O S C A N A
F R A N C E S C O D E M E D I C I .



Così chiara per l'universo (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo vostro, che non è uirtuoso di che professione si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti

Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser riuerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.



L gran padre Tireno Al gran padre Tire-



no Al grā Tireno Le tranquillissime onde Le tran-



quillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l ricco feno e'l



ricco feno Oro smeraldi e latte le sue l'pon de Hor che



d'egual desio ii l'alta Giunone l'alta Giunone



Con chiaro nodo aggiunge E lieta ne congiunge ij Al



grā Rege d'Etruria inuitto e forte e forte Felice suo consorte



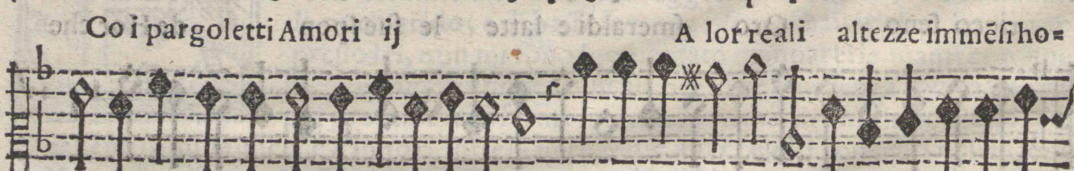
Felice suo confor te ij



On l'ardente tua face Sacro Himeneo



pace pa ce pace Mentre prepari e attēdi ij



Co i pargoletti Amori ij A lor reali altezze immēsi ho=



nori immēsi honori ij immēsi honori A lor reali altezze im-



mēsi honori immēsi honori immen si hono ri A lor reali altezze'im-



men si honori immēsi honori ij immēsi honori A lor re

alialtezze immēsi honori immēsi honori immen si hono ri.



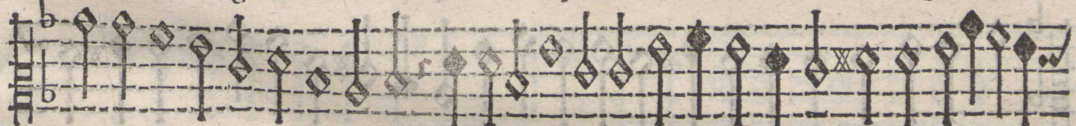
Rniil bel Arno la sua lucida Vrna la sua lucida Vrna Or-



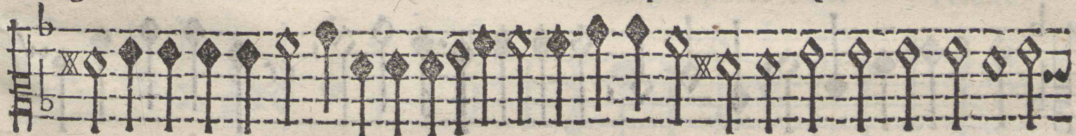
niil bel Arno la sua lucida Vrna Orni il bel arno la sua lucida Vrna



Di ricche gēme ii e pien di gioia inonde e piē di gioia di



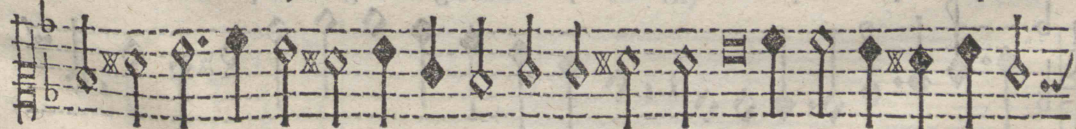
gioia inonde Dilatte il letto ii e spāda a le sue sponde ii



Palla aure palle ii cō la maneburna E dica al suo grā Duca



o mia diurna ij Stel la Stella che stilli ābrofia entr'a quest'on



de che stilli ambrosia entr'a quest'onde Cui l'onda e'l lido d'Adria alui rispon-



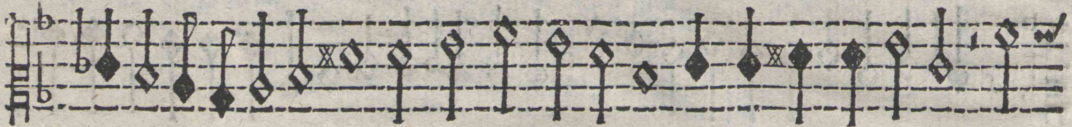
de d'adria alui rispōde El'istro el'ostro e chiar'aria e notturna ii



'Infernal fiam ma ch'ar-



de intorn'al fiume Del Nilo nulla stimo hor che



sei pa ri nulla stimo hor che sei pari A Pirro a Numa A



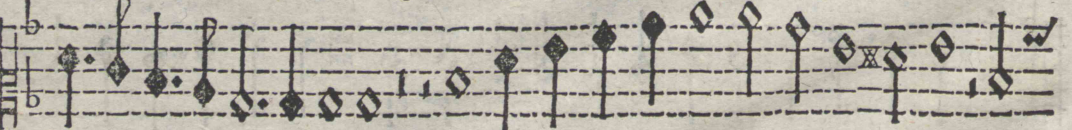
Pirro a Numa o mio terrestre nume o mio terrestre nume o mio terrestre nu-



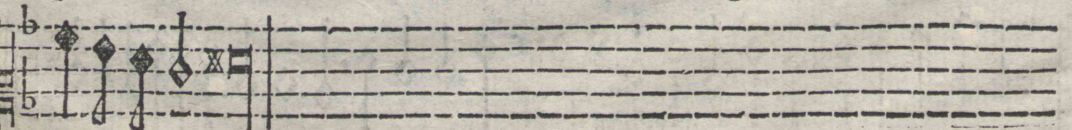
me Ouunque Appollo e Marte ij Ouunque Appollo e



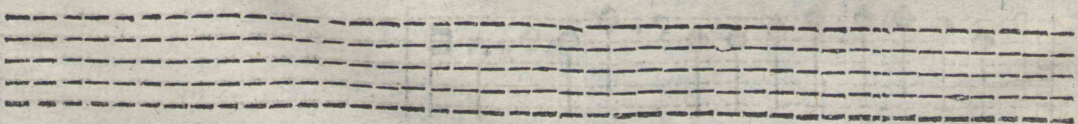
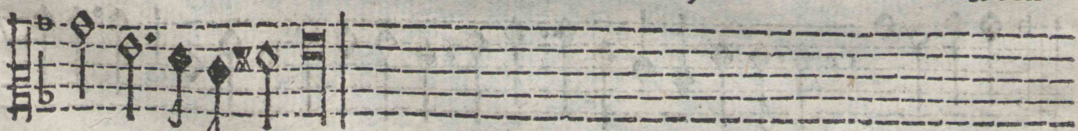
Mart'hà impero impari Se gradir ij giusti gesti hà per costume hà



per costume A far che'l mondo t'erga alteri altari al-



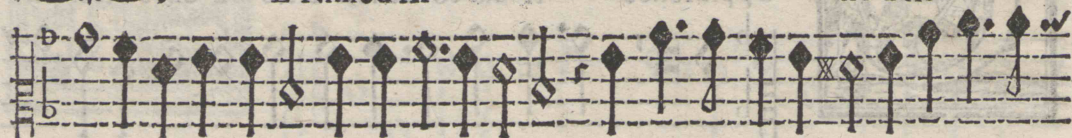
ta ri,





E Ninfed'Ar

no d'Ar-



no Le Ninfè d'arno ii

e d'Adria et Himeneo

e d'Adria &



Himeneo In compagnia de' piu faggi pastori

Canta

uan

Canta-



uan Canta

uan gli alti honori

Canta

uâ gl'alti hono-



ri De la figlia diuina

De la bella Città

De la bella Città del mar Re-



ina del mar Reina

E dicean tutti 'o fortunata etate

o fortu-



nata etate

Destinata a mirar

Destinata a mirar tanta beltate

Destina-



ta a mirar ij

tanta beltate.



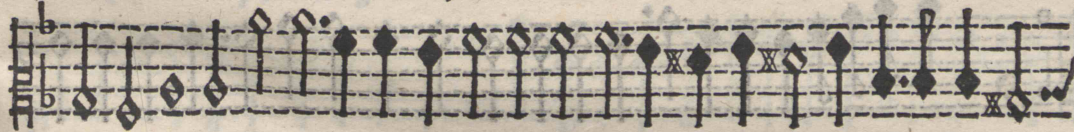
Entre ueggio apparir la lucida Alba Mentre



ueggio apparir la lucida Alba la lucida Al-



la lucida Alba ij Coronata di stelle in-



nāzi al Sole La doue albergar fuole La don'albergar fuole Lieto riguar-



do ij il cielo Hauēd'all'hor ij Hauē do al-



l'hor deposto il fosco uelo il fosco uelo Par che dica costei ch'il-



lustra e imbrāca il cieco mōdo il cie comōdo e ueramente Bian-



ca Bianca BIANCA e ueramente BIANCA.



Elice piata & grato & dolce Car do



& dolce Cardo Cibo foave ij



à l' honorate genti Frutti ouetèpra Amor ij suoi stral'



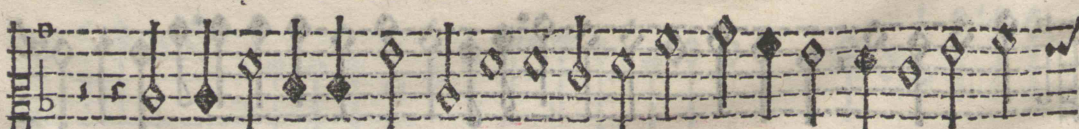
suoi stral' ij ardenti Et doue aguzza in dolce fuoco il dar-



do in dolce fuoco il dardo Germoglio del cui seme auā po & ar-



do Celeste fior Celeste fior ii ristauero di uiuenti



Ceppo d'alta grandezza e d'ornamenti Cespuglio ou' il mio ben ij



nutrisco & guardo nutrisco & guardo.



no eterno dono eterno dono.



Acciansi lie

ti quanti Facciansi



lie

ti quan

ti

Mentre ban-



diti e discacciati

fuori

Mentre banditi e discacciati

fuori

Sen



già del regno de tranquilli amâti de tranquilli amanti Ch'insieme ancor uni-



ti Sentiranno

piacer

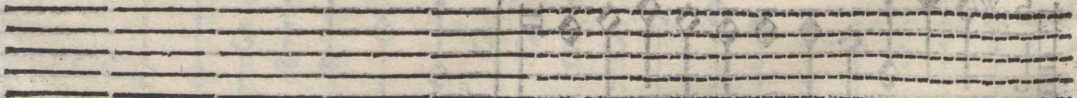
nel uo

stro petto

Pregione Amor Pre-



giò e Amor il capo de banditi il capo de banditi.





Or ui torni il diletto Hor ui torni la gioia E



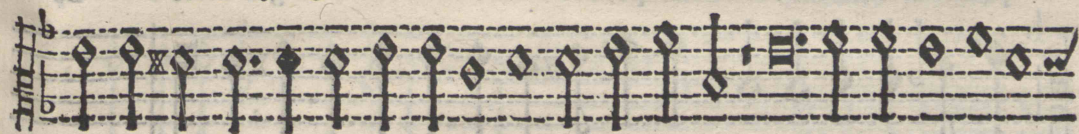
quelle uostre al fin secrete stanze Chiudansi col the-



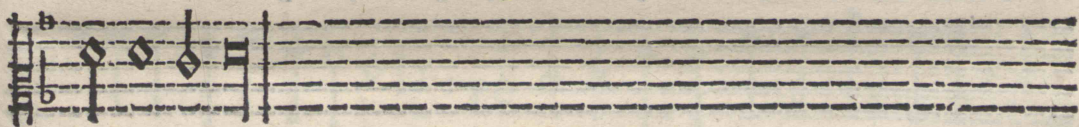
for Chiudansi col thefor delle speran ze Ne cotal speme mo-



ia Ch'io fui sempre gentil come uedete ij Quādo tal-



hor in me ij gli occhi mouete gli occhi mouete gli oc-



chi mouete.





Mor delle mie lagrime di fangue Amor delle mie lagri-



me di fangue Amor delle mie lagrime di fangue ij



Hà fatt'inchioftro & hà tolto da l'ale Le'



penne & uà fcriuendo Le penne & uà fcriuend' il mio grā male Le'



pēne & uà fcriuendo Le penne & uà fcriuend' il mio grā male.

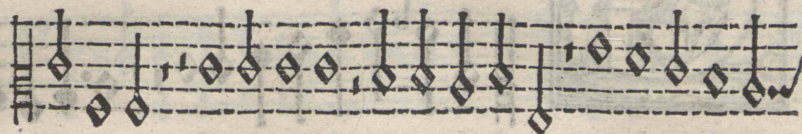
Sol perche refti al mondo eternamente
Memoria del' affedio, & mortal guerra
Ch'og n'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto fcriuo la bellezza
Di uoi mio fol, ch'un fals' arder potete
Cō gli occhi tāt'ardeti i guardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoftra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.



Mara mia dolcezza Ama ra mia



dolcezza miadolcezza e fidoinganno Aspro conforto



ij dolce pena mia Soave stratio Ricca mia



pouertà franco mio dan no Graue diletto dilettofo affanno



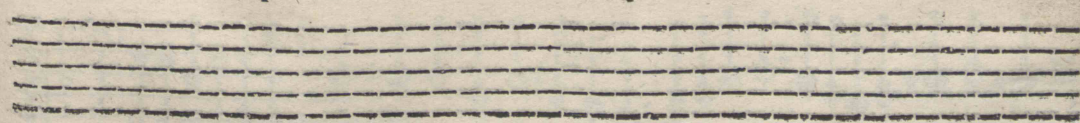
Cara nemica di pietata'e pia Stanco uoler Stanco Stanco uoler



che per uietata uia Spron'i pensier che sépre al cor al cor mi



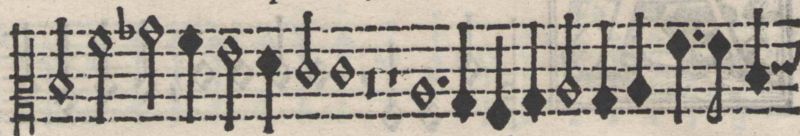
stanno che sempr'al cor mi stanno che sempr'al cor mi stanno.





Verra tranquilla ij

con turbata pa-



ce Miseria mia felice mor te Falsità



uera Falsità ue ra Falsità ue ra uerità falla ce ueri-



tà fallace Empio affer to amoroso infermo e for te Non



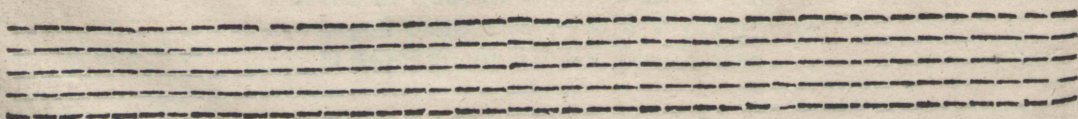
mi lasciar ij se ben cercar ti piace A le uenture mie con-



traria for te A le uenture mie contraria forte contra-



ria for te contra ria forte.





Estiua i collie le cāpagn'intorno e le cāpagn'intorno



intorno La primauera di nouelli hono ri La primauera di no-



uelli honori E spiraua foau i arabi odori Cinto d'herb'e di frond'il



crin'ador no il crin'adorno Quād'Amarilli a l'apparir del gior-



no Cogliēdo di sua mā sua mā purpurei fio ri purpurei fio-



ri Mi dis'in guiderdon di tant' ardori A te li col-



go & ecco io ten'ador no ioten'adorno & ecco io ten'a-

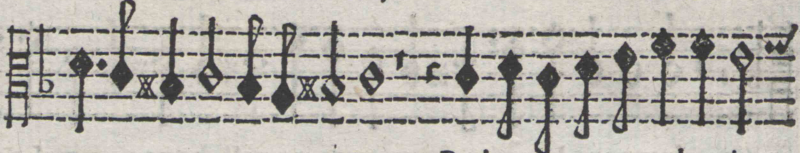


dor no io te n'ador no.



Osi le chiome mie ij

foaue-



men

te

Parlan

do cin-



se e'n fi dolci legami dolci legami Mi strins' il cor ij ch'altro pia-



cer

non sente ii

Onde non fia giamai ii

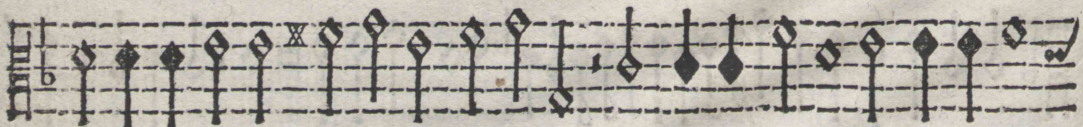


che piu nò l'ami ii

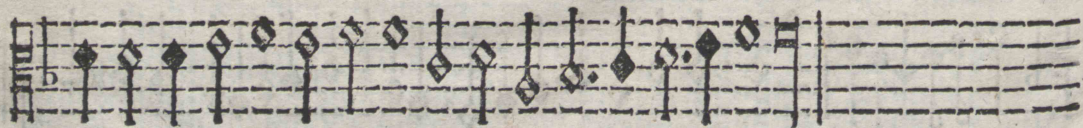
De gli occhi mie i j



ne fia ii che la che la miamente Altri sospiri Altri sospiri



ii desiando chiami Altri sospiri ii



desiando chiami desiando chia mi.



'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la



pietra distillando L'acqua caua la pietra distillando



L'acqua caua la pietra distillando Et io che piāgo ij sēpre a-



maramente ij Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer



à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gente ij



Nó posso mouer à pietà la gente ij

Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Solio meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



Hi mi consola ahime son disperato Chi mi cōsola ahi-



me sō disperato son disperato Chi mi con-



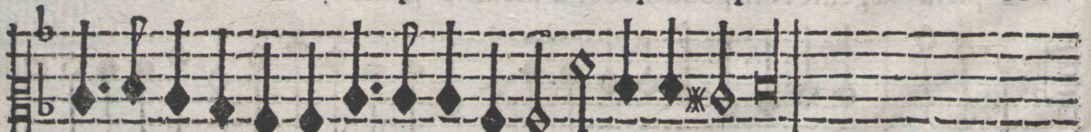
folà ahime son disperato Chi mi consola ahime son disperato ij



La notte quādo penso di dormire Son risuegliato e mi ij



sento scoprire La notte quando penso di dormire Son

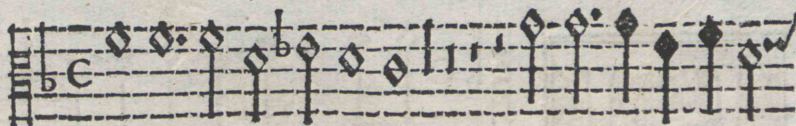


risuegliato e mi Son risuegliato e mi sento scoprire.

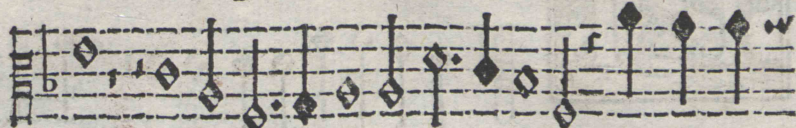
Epoi sento una uoce tanto chiara ,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi desiri
Acciò che piu non piangi, e nō sospiri.

Così porgendo la sua dolce bocca
Finge basciarmi, e poi sparisce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.



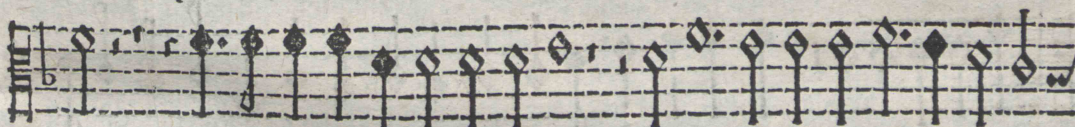
Er te languisco Amore . Da li tuoi strani effe-



ti Pace pa ce pa ce che guerra e al



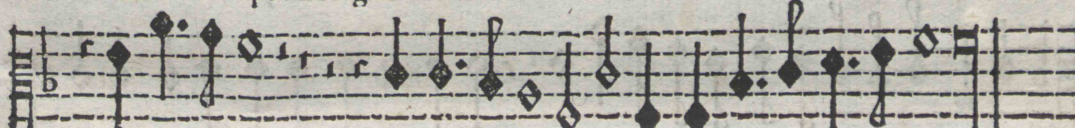
fin pena e martire Sappi ch'un sol piacer ogni tormen-



to Tosto dilegua e sgòbra Che fia uiurò sì duro sta to



fem prenongia ch'ioti farò beato ch'ioti farò



ij ch'ioti farò beato ch'ioti farò beato.



Auefsi dui capilli d'efsi tuoi Hauefsi



dui capilli d'efsi tuoi Cheparon d'oro tanto è



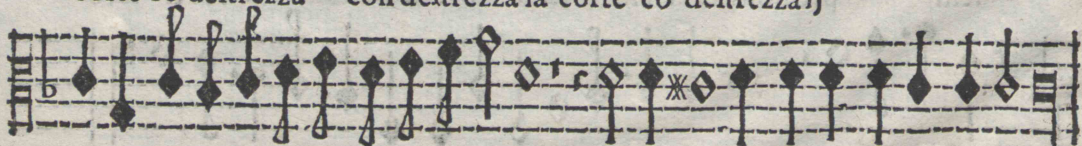
lla biòdezza Hauefsi dui capilli d'efsi tuoi ij



Cheparon d'oro tãto e la biondezza Vorria burlar la



corte cò destrezza con destrezza la corte cò destrezza ij



Vorria burlar la corte con destrezza con destrezza la corte con destrezza.

Mi uorria riccamar una beretta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro quefsi toi capilli.

Tristano corrioso del guadagno
Credendo che fofs'oro, & con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na risata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio se questo ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era a l'iso Fuggendo il



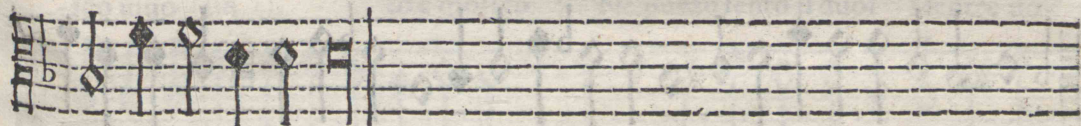
mio dolor io m'era a l'iso Presso una fonta-



nella Poco chiara ne bella Alla riu d'un fiume Ch'augello con fue



pium'oltra non passa Alla riu d'un fiume Ch'augello con fue



pium'oltra non passa.

Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non sia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
Es'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.



Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uol



to sounano ij

Si douesse ammor



zar ij

la fiam

m'arden-



te Ma chiaro uedo espresso Ch'abbrucio si lontan si lontan come



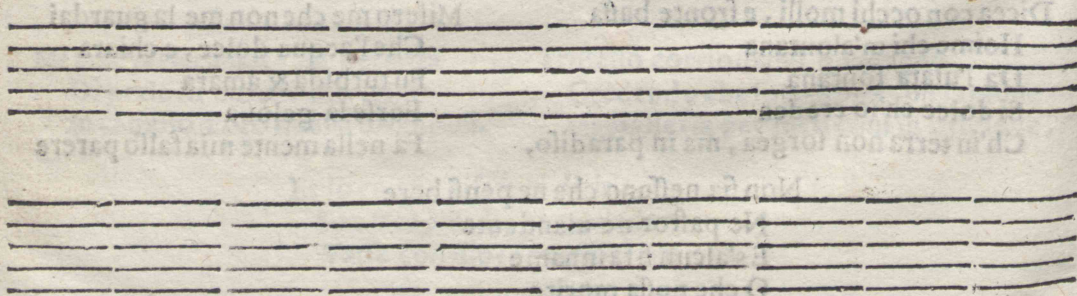
d'apresso E'l pargoletto Dio ij

che non consente Che bē fon-



dato amor ij

Che ben fondat'amor uada in oblio.





A bella uoftra immagine prefente La bella



uoftra immagine prefente Mi tien'ogn'hor'ond'io



Che de la cara dela cara uifta mi nodrifco Viuo lieto et gioi-



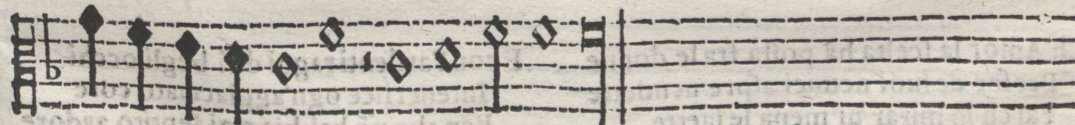
fco uiuo lie to e gioifco Ne punto fento il duol Mentre uo-



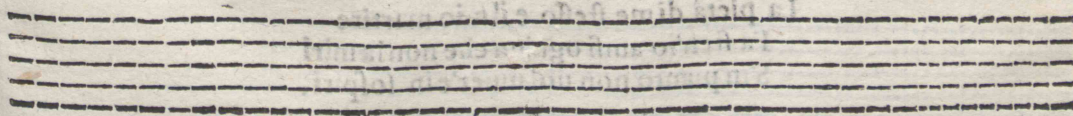
fta beltà Mentre uoftra beltà uedo infinita uedo infinita Ne la

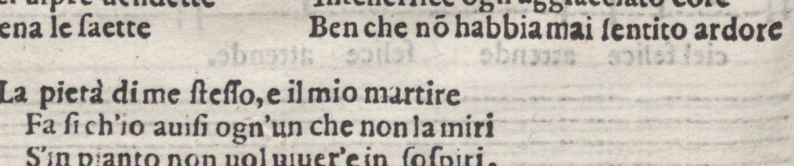
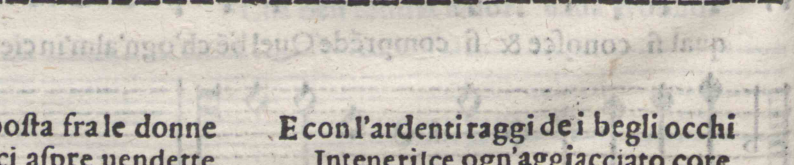
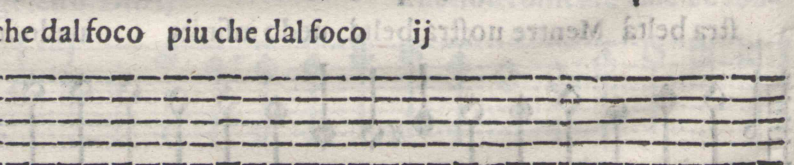


qual fi conofce & fi compréde Quel bē ch'ogn'alm'inciel felice attende in



ciel felice attende felice attende.





Voi che fete liberi A d'amore O uoi che fete

liberi d'amore E libertà u godete in fe-

sta in gio co gio co Fugite da costei Fugite da co-

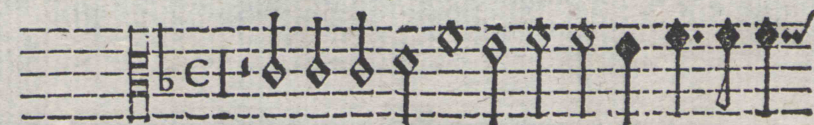
stei ii piu che dal foco Fugite da costei Fu-

gite da costei piu che dal foco piu che dal foco ij

Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le faette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerisce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbia mai sentito ardore

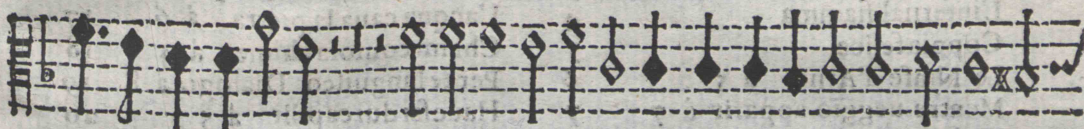
La pietra di me stesso, e il mio martire
Fa sì ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer' e in sospiri.



Erma Caronte Chi è costui che grida La piu anima



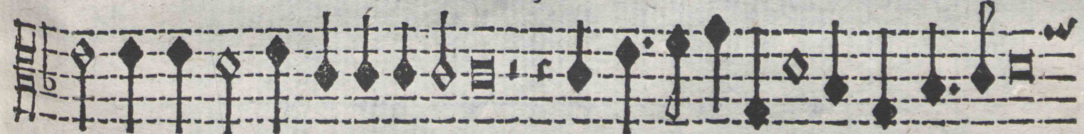
fida C'hauesse al mōd' Amore il passo E



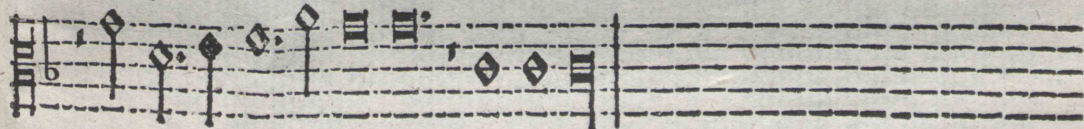
far che del mio foco ard'in eterno Il passo non darò trou'altra gui-



da Portar nela mia barca il tuo grāfoco C'hò tanti strali al cor



& acqua a i lumi ii Che ne farò la barca Che ne farò



ei re mieifumi ei fiumi.

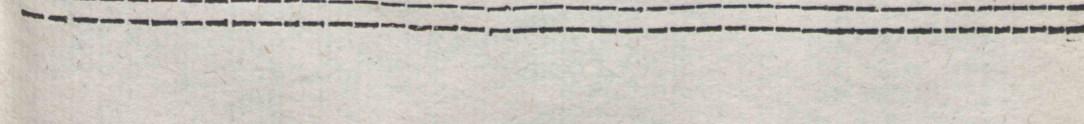
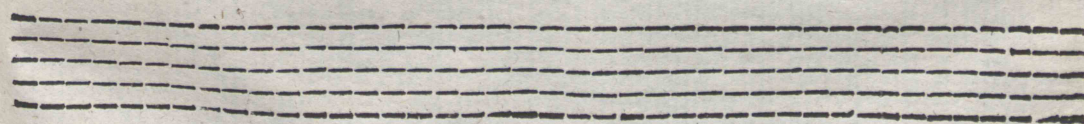


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerratranquilla	2.p. à 6	14
Conl'ardentetua face	2	Vestiuai colli	à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiomemie	2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4	18
Le Ninfe d'Arno	à 5	6	Per telanguisco Dialogo	à 8
Mentre ueggio apparir	à 7	7	Hauesi dui capilli	à 5
Felice pianta	à 5	8	Fuggendo il mio dolor	à 6
Pianta Cardo	2 par. a 5	9	Penlai Madonna	à 5
Facciansi lieti quanti	à 7	10	La bella uostra	2.p. à 6
Hor ui torni la gioia	2.p. à 7	11	O uoi che fete liberi	à 4
Amor delle mie lagrime	à 5	12	Ferma Caronte Dialo.	à 8
Amaramia dolcezza	à 6	13		25

1.

TENORE
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali a Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Apresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

D



AL SERENISSIMO
GRANDUCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.



Così chiara per l'universo (Serenissimo Ero) la grandezza dell'animo vostro, che non è uirtuoso di che profession si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle ruerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXX XII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

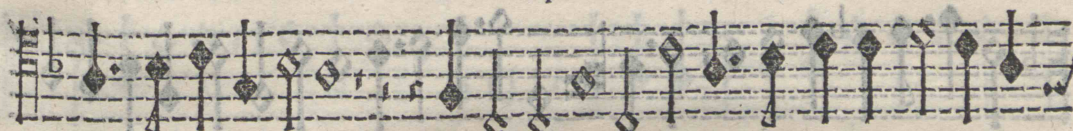
Hippolito Sabino di Lanciano.



L gran padre Tireno Al gran padre Tire-



no Le tranquillissime onde Corrin d'Arno d'am-



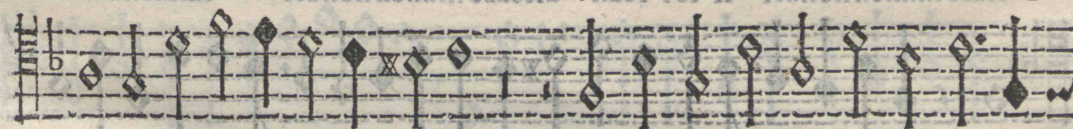
brofia e' ricco feno e' l ricco feno Oro smeraldie latte O-



ro smeraldie latte e latte le sue spode Hor che d'egual desio



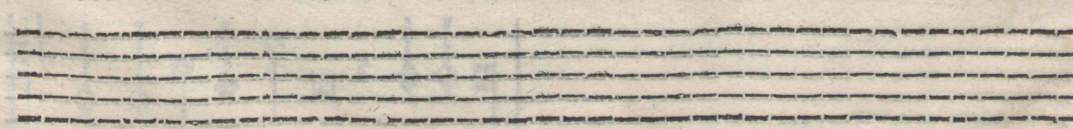
l'alta Giunone l'alta Gianone ij Con chiaro nodo ag-

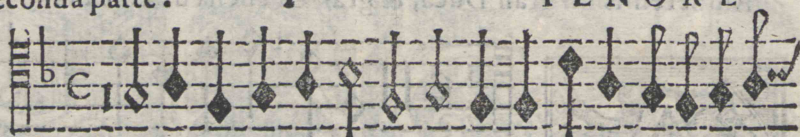


giunge E lieta ne congiunge Al gran Rege d'Etruria inuitto e



for te Felice suo consorte.

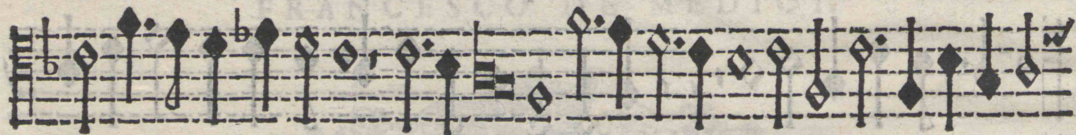




On l'ardente tua face Con l'ardente tua fa-



ce Sacro Himeneo ambii lor cori accendi



Con gloriosa pace pa ce pa ce Mentre prepari e attē-



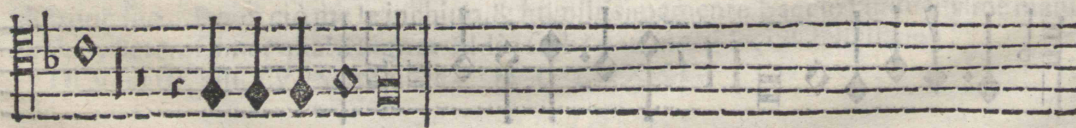
di ij Co i pargoletti Amori A lor reali al-



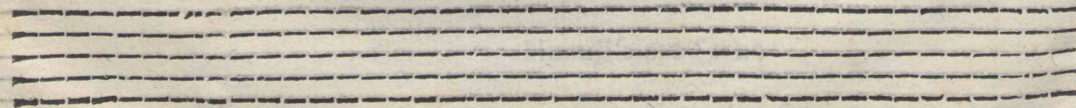
tezze immēsi honori A lor reali altezze immēsi honori immenfi hono-



ri A lor reali altezze immenfi honori A lor reali altezz'immēsi hono-



ri immenfi honori.







'Infernal fiam

ma ch'ar-



de intor

no al fiume Del Nilo



nulla ftimo hor chefei pari

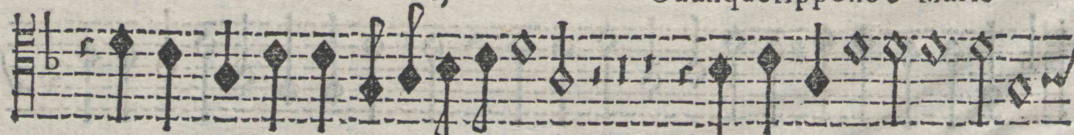
A Pirro a Numa o mio terreftre nume



terreftre nume

ij

Ouunque Appollo e Marte



Ouunque Appollo e Mar

te

ha impero impari Se gradir



giufti gefti ha per

coftume

A far che'l mondo r'erga al=

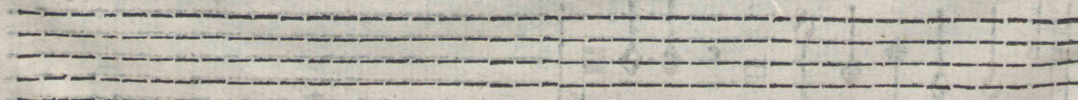


teri alta

ri

alteri altari

altari.





Oppia felice A cui concesse il cielo concesse il cie-



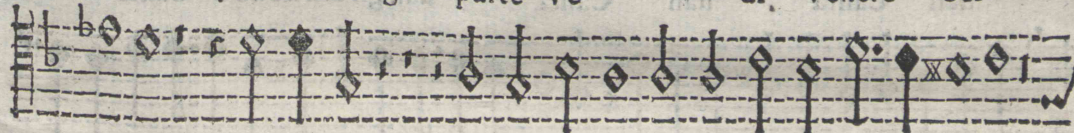
lo Somo amor somma fede e sommo ingegno Per



darne un chiaro segno De la beltà e bontà del paradiso Ben



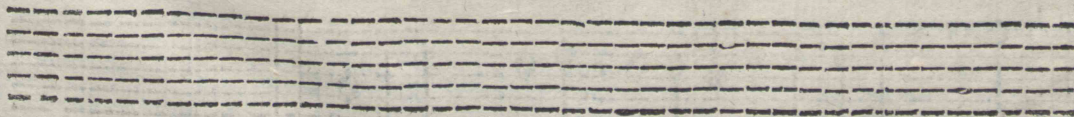
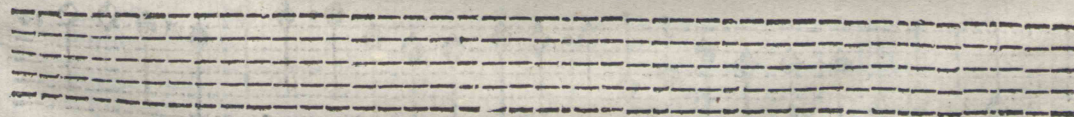
dir tutti possiamo in ogni parte Ve di Venere bel-



la Venere & con lei Marte & con lei Mar te



& con lei Mar te & con lei Mar te.



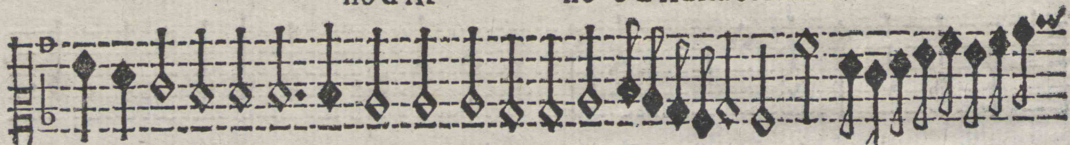


E Ninfed'Ar-



no d'Ar

no e d'Adriaet Himeneo e d'Adria &



Himeneo In compagnia de' piu faggi pasto

ri Canta-



uan Canta

uan Canta

uan gli alti honori Canta-



uā gl'alti honori De la figlia diuina Dela bella Città ij,



del mar Reina

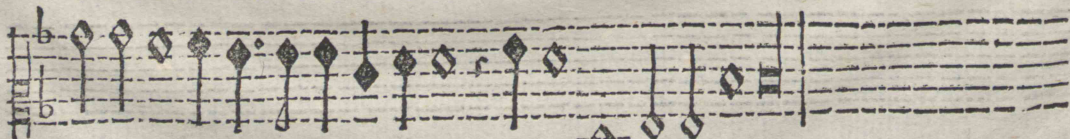
E dicean tutti o fortunata etate

o fortu-



nata etate Destinata a mirar Destinata à mirar ij

tan-



ta beltate Destinata a mirar mirar tanta beltate.

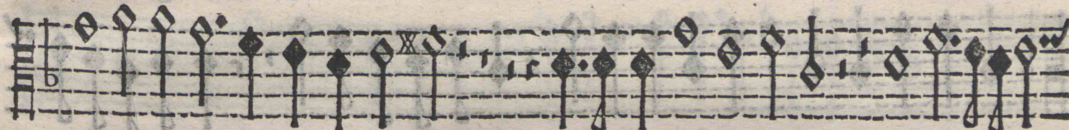
Alla serenifs. gran Duchessa di Toscana. a 7 7 T E N O R E



Entre ueggio apparir la lucida Alba



la lucida Alba Coronata di stelle innanzi al



Sole La doue albergar fuole Lieto riguardo'l cielo il cie-



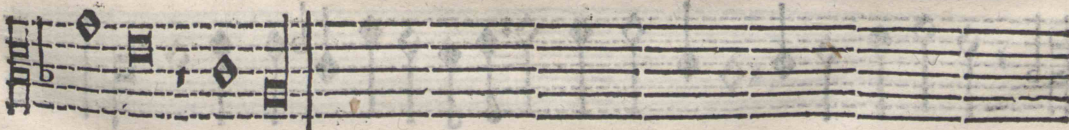
lo Hauéd'all'hor Hauédo all'hor deposto il fosco uelo il fosco ue-



lo Par che dica costei ij ch'illustra e imbianca ij



il cieco il cieco módo e ueramente Bianca



Bianca BIANCA.

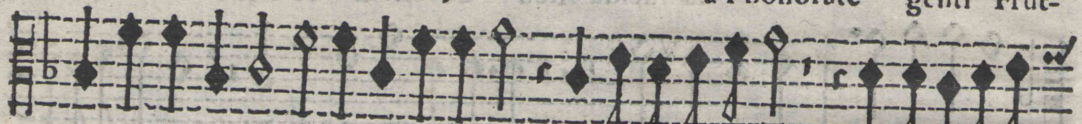




Elice piāta & grato & dolce Cardio Cibo fo-



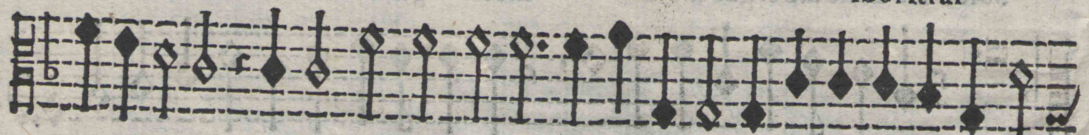
aue ij à l'honorate genti Frut-



ti ouetēpra Amorig

fuoi stral'

fuoi stral'



ardenti Et doue aguzza in dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dar-



do Germoglio del cui seme auāpo & ardo Celeste fior Celeste fior ii

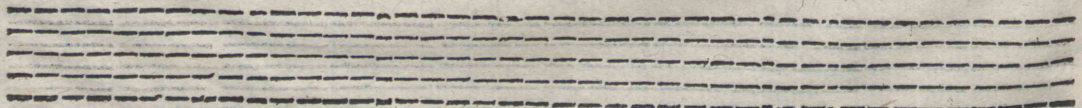


ristauro di uiuenti Ceppo d'al ta grādezza e d'ornamenti



Cespuglio ou'il mio ben nutrisco & guar

do nutrisco & guardo.





Ianta Car

do Germoglio Germoglio



frutt'e seme Fiore Cep

po cespuglio



ou'ogn'hor fono

Tutte del uiuermio le gio

ie estremele gioie e-



streme

Felice

il giorno Felice il giorno

& io felice

fo no



Poscia ch'Amor

conle sue gratie insieme Fe di me Fe di me



la mia dóna eterno dono

eterno

dono

eterno

dono.



Acciansi lie

ti quanti Sen-



testi alti dolo

ri

Mentre banditi e



discacciati

fuori

Sen già del regno

de tranquilliamâti

ch'in-



fieme ancor uniti

Sentiranno

piacer

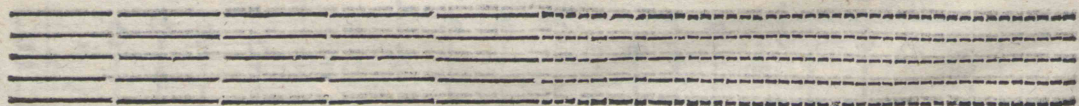
nel uostro petto Pre-



gion e Amor

Pregiõ e Amor

il capo de banditi.



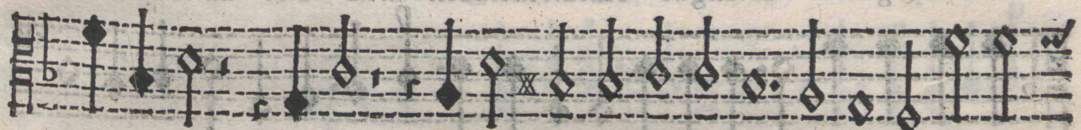


Or ui torni il diletto

E quelle uostre al



fin secrete stanze Chiudansi col thesor Chiudansi



col thesor

delle

speranze

Ne coral

speme

moia Ch'io fui



sempre gentil ij

come uedete

Quãdo tal-

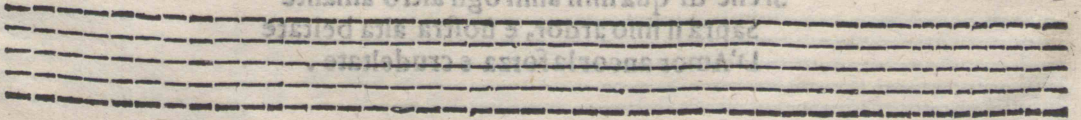
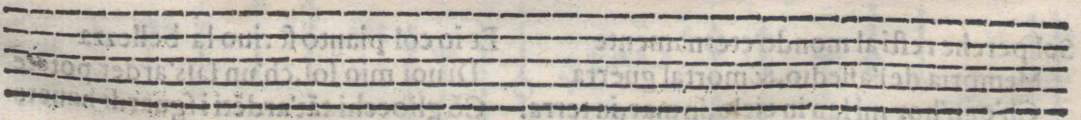
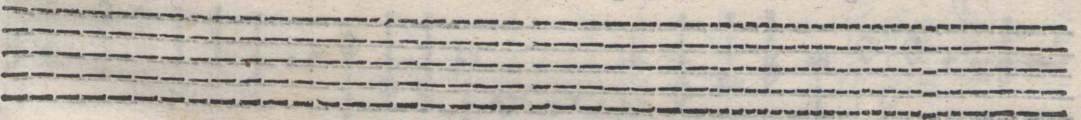


hor in me

gli occhi moue

te gli occhi mouete

ii





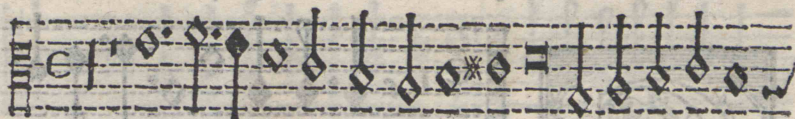
Canzon alla Napolitana à 6.

12 TENORE

Mordelle mie lagrime di sangue Amor del-
le mie lagrime di sangue Hà fatt'inchiofstro & hà tolto da l'ale Hà
fatto inchiofstro & hà tolto da l'ale Le penne & uà scriuendo il mio grā ma-
le il mio grā male il mio grā male Le pēne & uà scriuēdo il mio grā ma-
le il mio grā male il mio gran male.

Sol perche resti al mondo eternamente Et io col pianto scriuo la bellezza
Memoria del'assedio, & mortal guerra Di uoi mio sol, ch'un fass'arder potete
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra. Cò gliocchi tāt'ardēti i guardi hauete

Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uostra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.



Ma ra mia dolcezza Amara mia dolcezza



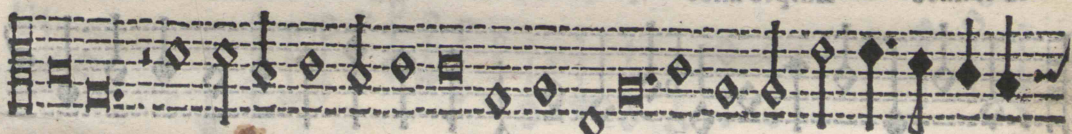
za e fido inganno Aspro conforto dolce pena mi



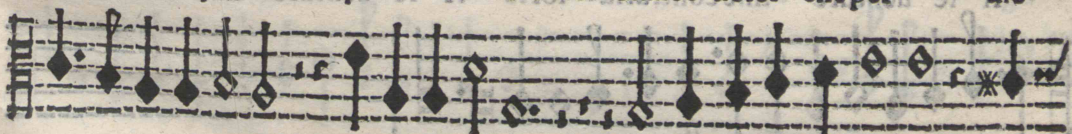
a dolce pena mia Soave stratio strana gioia ria Ricca mia pover



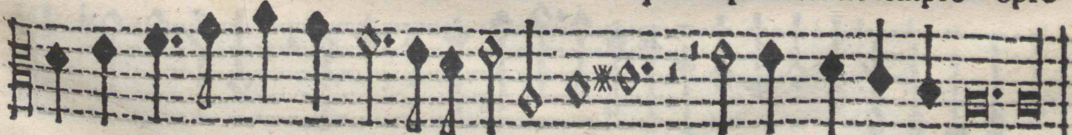
ta fraco mio dan no Graue diletto diletto affanno Cara ne



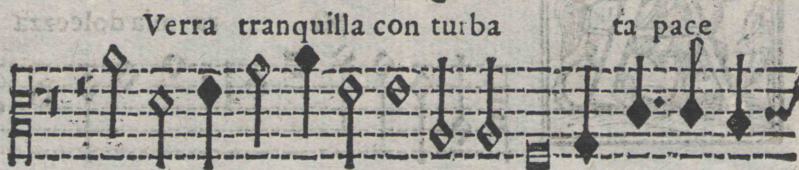
mica dispietata e pia Stanco uoler Stanco uoler che per uie



ta ta uia uietata uia Spron'i pensier che sempre Spro



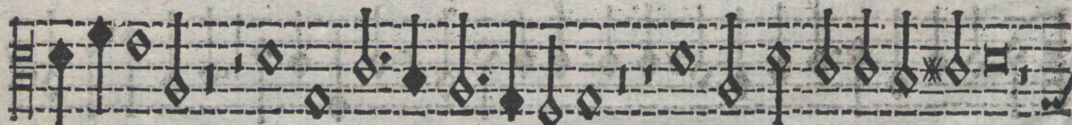
n'i pensier che sempr'al cor mi stanno che sempr'al cor mi stanno.



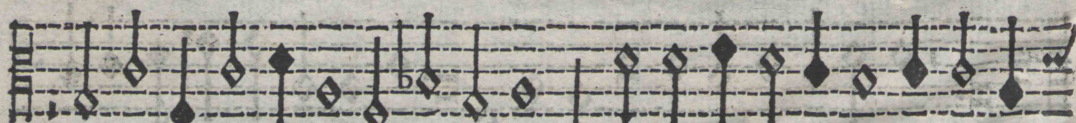
Verra tranquilla con turba ta pace



Miseria mia felice e uiua morte Falsità



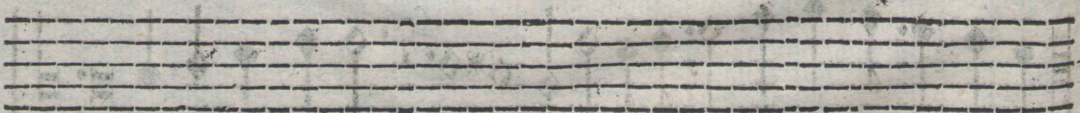
uera Falsità ue ra Fal sira uera ueri-



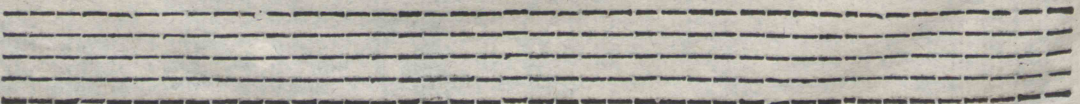
ra fallace Empio affet tò Non mi lasciar ij



A le uenture mie contraria forte A le uenture mie contraria



for te contra ria forte.





Estiua i collie le campa-



gne intorno La primauera di nouel-



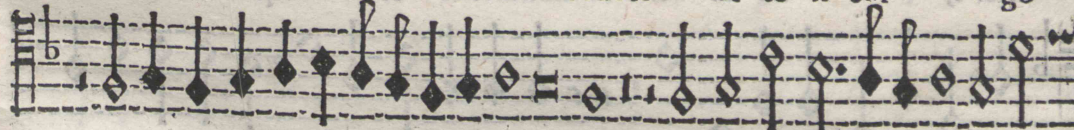
li honori Cinta d'herb'e di frôd'il crin adorno Quâd'Amarilli a



l'apparir del giorno Cogliêdo di sua mâ purpurei fiori Mi dis'in guider-



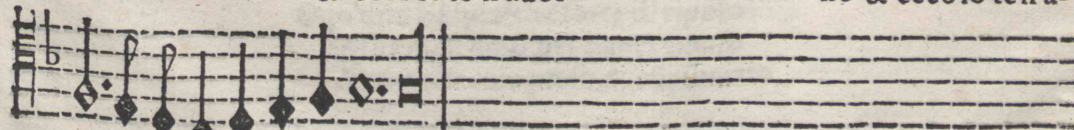
don di tant' ardori A te li col go



& ecco io ten'ador no io te n'ador no io

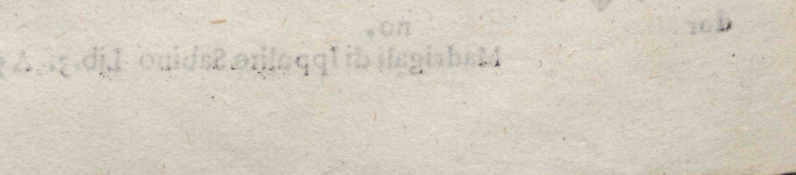
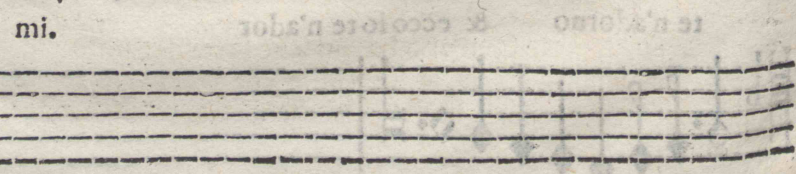
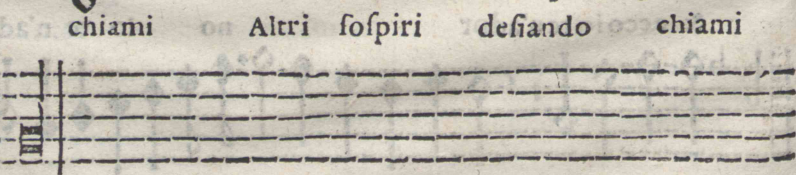
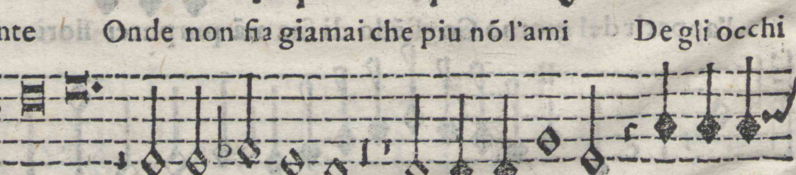
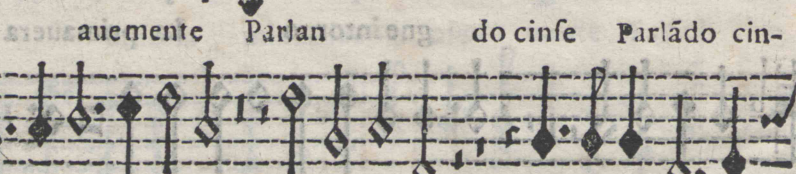


te n'adorno & ecco io te n'ador no & ecco io ten'a-



dor

no.



le chiome mie soauemente fo-

auemente Parlan do cinse Parlâdo cin-

se e'n sì dolci lega mi Mi strins' il cor ch'altro piacer non

sente non sente Onde non fia giamai che piu nò l'ami De gli occhi

miei ij ne fia che la miamente Altri fospiri Altri fo-

spiri defiendo chiami Altri fospiri defiendo chiami

chia mi.



'Acqua caua la pietra distillando. L'acqua ca-



ua la pietra distillando Et io che piango ij

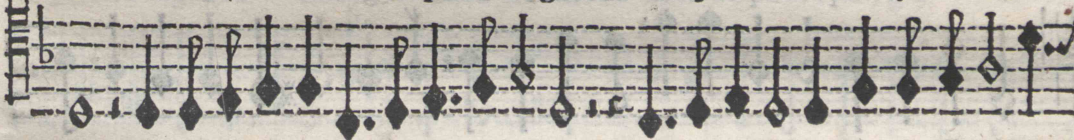


sempre amaramente ij

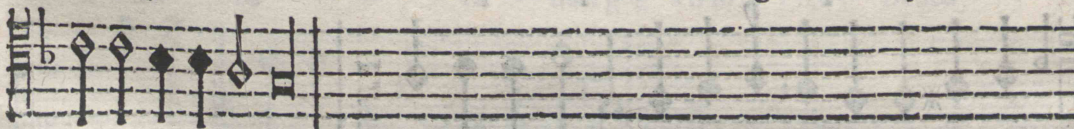
Non posso mouer à pietà la



gente Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gen-



te ij la gente Non posso mouer



à pietà la gente.

Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nellaccio preso, & consumato.



Hi mi consola ahime son disperato

Chimi conso-



la ahime sò disperato son disperato Chimi consola ahi-



me son disperato

son dispera-



to La notte quãdo penso di dormire Son risvegliato e mi ij



fento scoprire La notte quando penso di dormire Son risue-



gliato e mi Son risvegliato e mi sento scoprire.

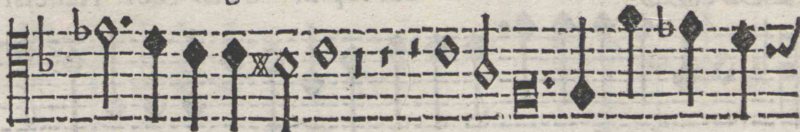
E poi sento una uoce tanto chiara,
 Che par che parli, e dica dolcemente,
 Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
 Et uengo a contemplar i tuoi desiri
 Acciò che più non piangi, e nò sospiri.

Così porgendo la sua dolce bocca
 Finge baciarmi, e poi sparisce, e fugge
 Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.



Erte languisco amore ii tuo languire Da



li tuoi strani effetti Pace pace che guerra e al



fin pena e martire Sappi ch'un sol piacer tormento Chel'alm'e'l



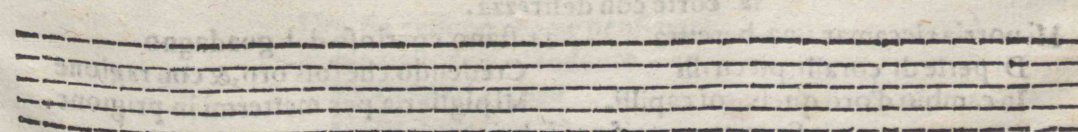
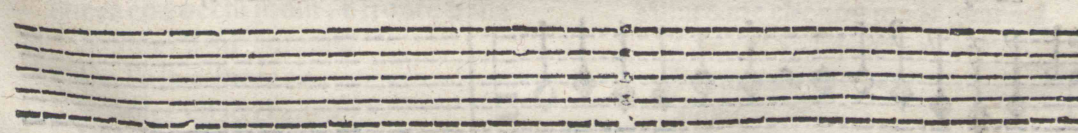
petto ingōbra Che fia uiurò sì duro stato sempre non già ch'io



ti farò bea to non già ch'io ti farò beato



beato ch'io ti farò beato.





Auefsi dui capilli d'efsi tuoi Hauefsi dui capilli d'efsi

tuoi Che parò d'oro tanto è la biòdezza Che parò d'oro tant'è la biondezza

Haesssi dui capilli d'essi tuoi ij Che paron

d'oro tâte e la biôdezza ij Vorria burlarla

corte cō destrezza Vorria burlar la corte con destrezza la corte cō destrez-

za ij

Vorria burlar la corte cō destrezza ij

la corte con destrezza.

Mi uorria riccamar una beretta

Tristano corrioso del guadagno

Di perle di coralli piccirilli

Credendo che fofs'oro, & con ragione

In cambio d'oro que si toi capilli.

Mi piglieria per mettermi in prigione.

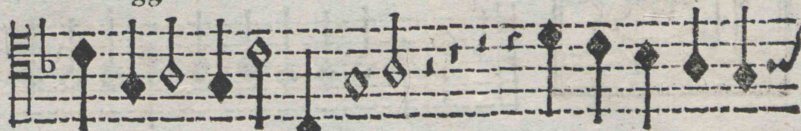
Et io con nà rifata ci diria

Son li capilli di chi tant'adoro

Vatte con dio se questo ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era alsifo Fuggendo il



mio dolor io m'era alsifo Poco chiara ne



bella Alla riuà d'un fiume Ch'augello cò sue pium'oltra non passa Al-



la riuà d'un fiume Ch'augello con sue pium'oltra non passa.

Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'ufata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Mifero me che non me la guardai
Chel'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non fia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
Es'alcun si fa innan
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.



Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uol=



to sourano Dal bel uolto sourano Si douesse ammor=



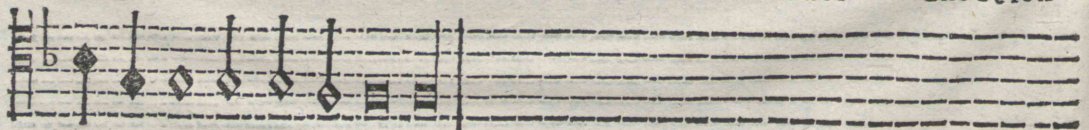
zar ij la fiam m'ardéte Ma chiaro uedo e=



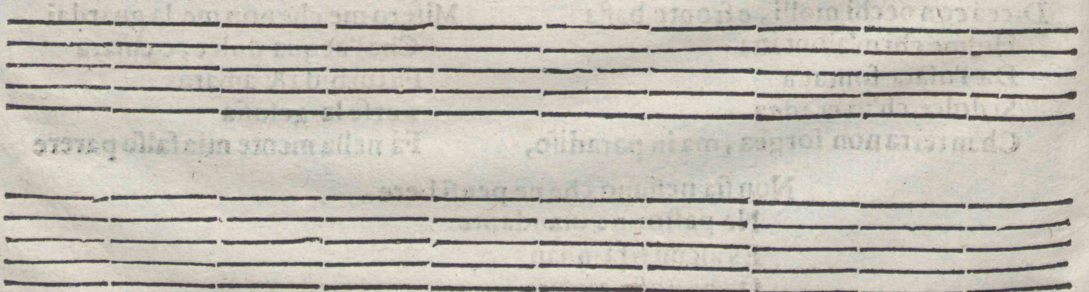
spresso Ch'abbrucio si lontan si lontan come d'apresso E'l



pargoletto Dio che non consente Che bẽ fondato amor Che bẽ fon-



dato amor uada in oblio.





A bella uostra immagine presente Mi tien'ogn'



hor'ond'io Che de la cara cara uista mi no-



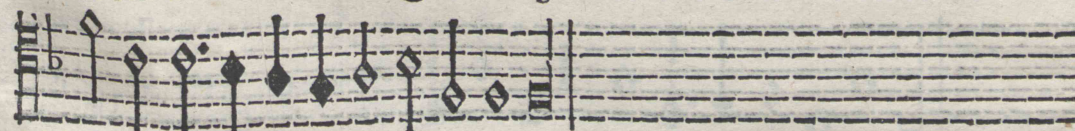
drisco Viuo lie to et gioisco Ne punto sento il duol de



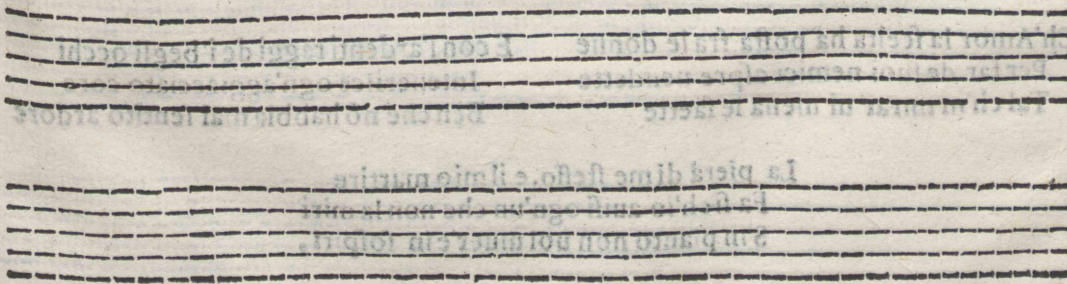
la partita Mentre uostra beltà Mentre uostra beltà nedo infinita ue-



do infinita Quel bē ch'ogn'alm'inciel in ciel felice atten-



de in ciel felice attende attende.





Voi che sete liberi d'amore O uoi che sete



liberi d'amore E libertà godete in festa in



gio co gio co Fugite da costei Fugite da co-



stei piu che dal foco Fugite da costei Fugite da costei ij



piu che dal foco ij piu che dal foco.

Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le saette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbiam mai sentito ardore

La pietà di me stesso, e il mio martire
Fa sì ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in sospiri.



Erma Caronte

Chi è colui che grida La piu anima

fida

C'hauesse al mōdo Amore il passo

E far che del mio foco

ard'in eterno

Il passo non darò tro-

u'altra guida

Portar ne la mia barca il tuo grā foco

Con

la m'ia fiāma uiua

C'hò tanti strali al cor & acqua a i lumi

Che

ne farò ij

la barca

ei re

miei fiumi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiuai colli à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie 2.p. à 6	16
L'inferral fiamma	4	L'acqua caua la pietra à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime à 4	18
Le Ninfe d'Arno à 5	6	Per telanguisco Dialogo à 8	19
Mentre ueggio apparir à 7	7	Haueffi dui capelli à 5	20
Felice pianta à 5	8	Fuggendo il mio dolor à 6	21
Pianta Cardo 2 par. a 5	9	Penfai Madonna à 5	22
Facciansi lieti quanti à 7	10	La bella uoftra 2.p. à 6	23
Hor ui torni la gioia 2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi à 4	24
Amor delle mie lagrime à 5	12	Ferma Caronte Dialo. à 8	25
Amaramia dolcezza à 6	13		

1.

BASSO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DITOSCANA.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

R.2.
K



A L S E R E N I S S I M O
G R A N D U C A D I T O S C A N A
F R A N C E S C O D E M E D I C I .



Così chiara per l'uniuerso (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professione sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle ruerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

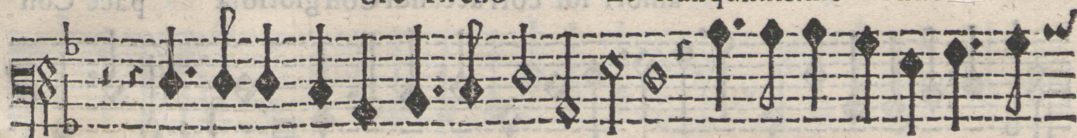
Hippolito Sabino di Lanciano.



L gran padre Tireno Al gran Al gran pa-



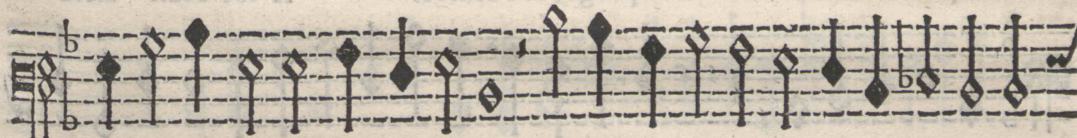
dre Tireno Le tranquillissime onde



Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l ricco feno Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l



ricco feno Oro smeraldi e latte e latte le sue spode Hor che



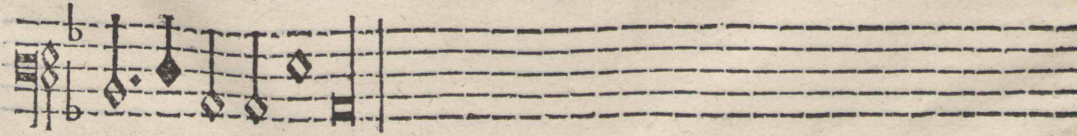
d'egual desio l'alta Giunone l'alta Giunone ij Con



chiaro nodo aggiunge E lie ta ne congiunge Al gran Rege



d'Etruria inuitto e forte Felice suo consorte confor te Fe-



lice suo consorte.



On l'ardente tua face Sacro Himeneo



ambii lor cori accendi Congloriosa pace Con



glo riosa pa ce pa ce Mentre pre-



parie attendi Co i pargoletti Amori A lor reali altez-



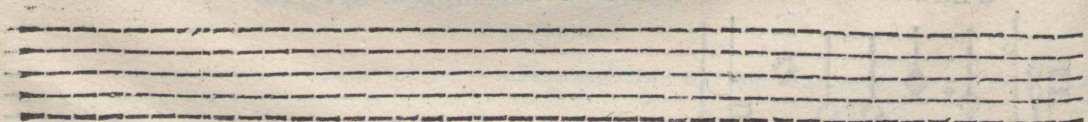
ze immensi honori A lor reali altezze immensi honori immensi ho-



nori A lor reali altezze immensi honori A lor reali al-



tezze immensi honori immensi honori.





Rni il bel Arno la sua lucida Vrna Orni il bel



Arno la sua lucida Vrna Di ricche gēme e pien di



gioia di gioia inonde e pien di gioia di gioia inonde Dilatte il letto



E spāda a le sue spōde Palla aure palle con la maneburna E



dica al suo grā duca o mia diurna Stel la stel-

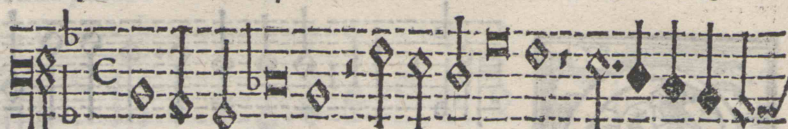


la che stilli ambrosia entro a quest'onde Cui l'onda e'l lido d'Adria a

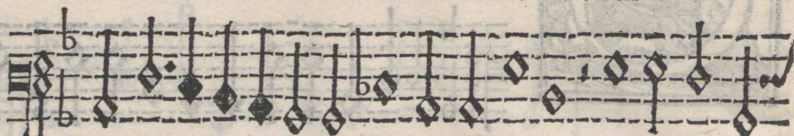


lui risponde E l'ist'ro el'ost'ro e chiara aria e notturna.





'Infernal fiamma L'infernal fiamma ch'ar-



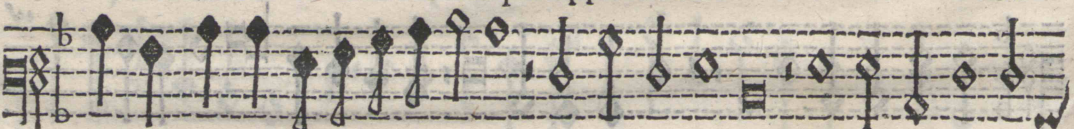
de intor no al fiume Del Nilo nulla stimo hor



che sei pari A Pirro a Numa o mio terrestre nume o



mio terrestre nume Ouunque Appollo e Mar te Ou-



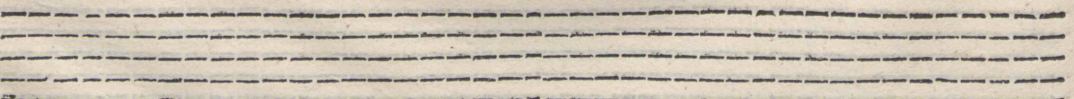
unque Appollo e Mar te hà impero impari Se gradir giusti



gesti hà per costume hà per costume A



far che'l mōdo t'erga alteri altari alteri altari.

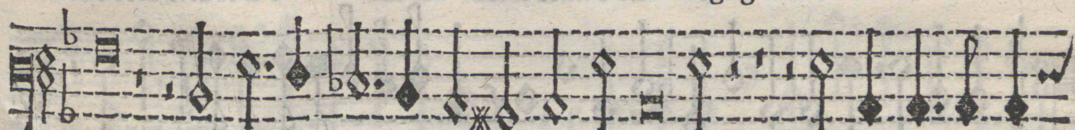




Oppia felice A cui concesse il cielo Somo amor



fomma fede e fommo ingegno Sotto terreno ui-



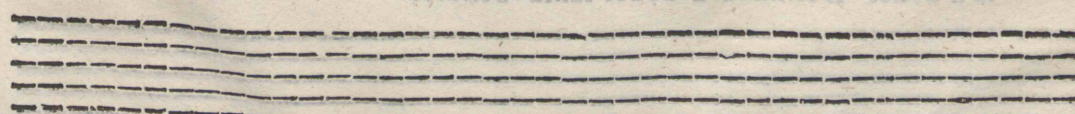
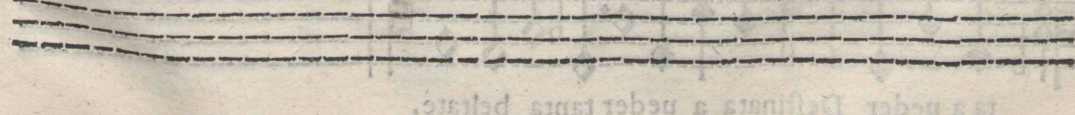
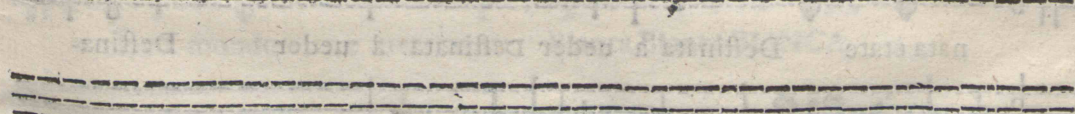
fo De la beltà e bontà del paradiso Ben dirtutti pos-



siamo in ogni parte Vedi Venere bel la & con lei Mar-



te & con lei Marte & con lei Mar te.





E Ninfe d'Ar-



no Le Ninfe d'Ar no e d'Adria et Himene-



o In cōpagnia de' piu saggi pastori Canta uan



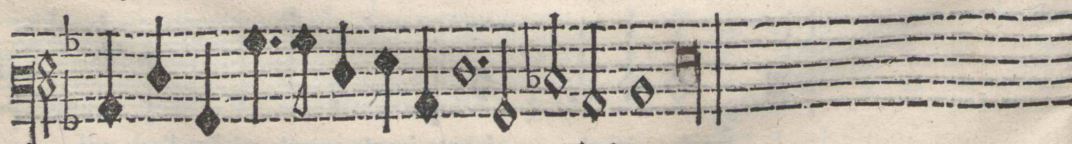
Canta uan gli alti honori De la figlia diui-



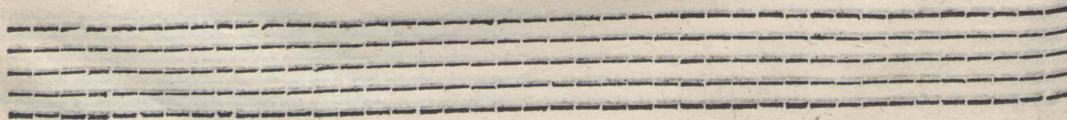
na De la bella Città del mar Reina E dicean tutti O fortu-



nata etate Destinata a ueder Destinata à ueder Destina-



ra a ueder Destinata a ueder tanta beltate.

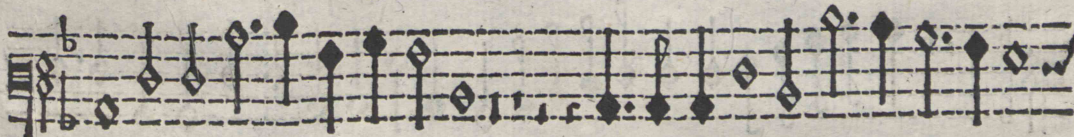




Entre ueggio apparir la lucida Alba la



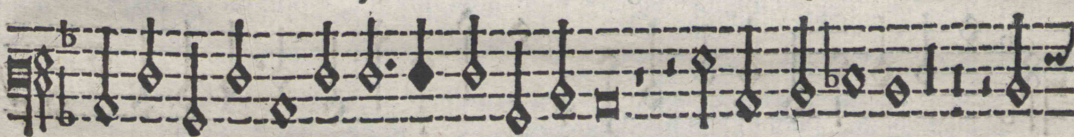
lucida Alba Coronata di stelle innanzial



Sole La doue albergar fuole Lieto riguardo'l cie-



lo Hauend'all'hor ij Hauend'all'hor deposto il fosco ue-



lo il fosco uelo Par che dica costei ch'illustra e imbianca il



cieco mondo e ueramente Bianca Bianca BIANCA.



Elice piãta & grato & dolce Cardo Cibo so-

ave à l'honorable Frutti ou tēpra Amor

fuoi stral' *oh oh* fuoi stral' *oh oh* ardenti Et doue aguzza in dolce

fuoco il dardo Germoglio del cui seme auāpo & ar-

do Celeste fior Celeste fior ij ristauro di uiuenti

Ceppo d'alta grãdezza e d'ornâmen ti Cespuglio ou' il mio ben

nutrisco & guardo.



Ianta Car

do Germo-



gl'io frutt'e seme Fiore Cep

po cespuglio ou'



ogn'hor sono

Tutte del uiuer mio le gio

ie estre-



me le gioie estre

me

Felice il giorno

Felice il giorn'&



io & io felice

sono Poscia ch'Amor còle

sue gratie insieme cò le sue



gratie insieme Fe di me

à la mia donna eterno dono

à la mia



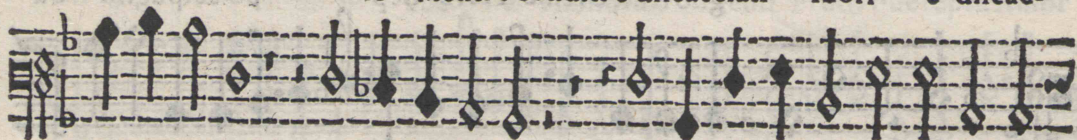
donna eterno dono eterno dono.



Acciansi lieti quanti Senteffi alti dolo-



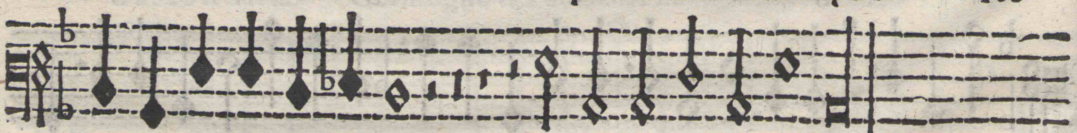
ri Mentre banditi e discacciati fuori e discac-



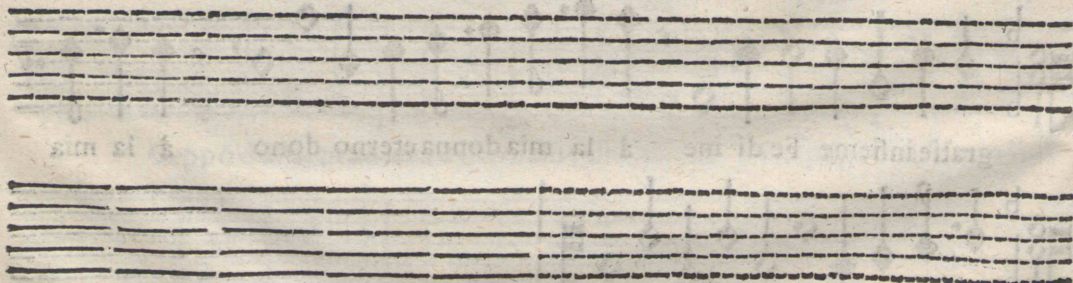
ciati fuori Sen già del regno de tranquilli amanti ch'insieme an-



cor uniti Sentiranno piacer del vostro petto Pre-



gione Amor ij il capo de banditi.

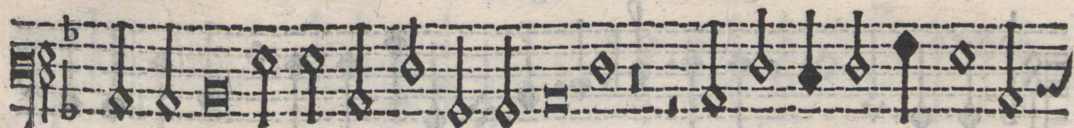




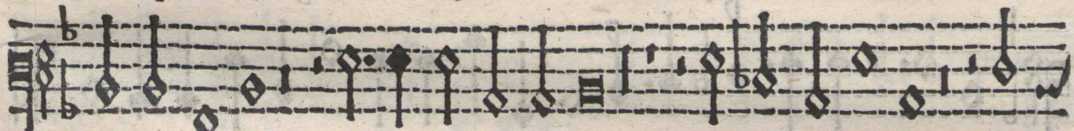
Or ui torni la gioia E quelle nostre al



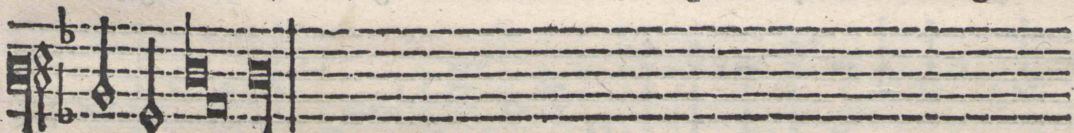
fin secrete stanze Chiudansi col thesor del-



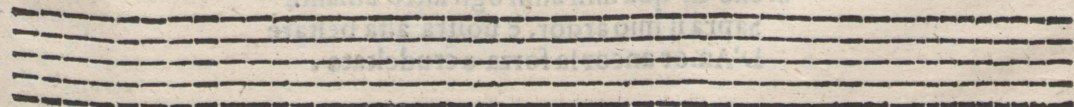
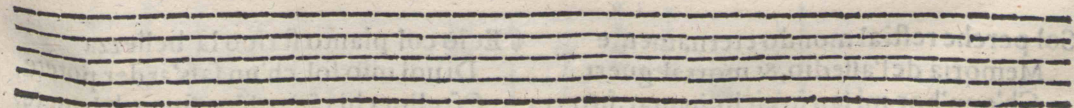
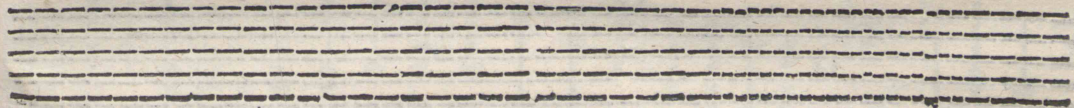
le speranze Ne coral speme moia Ch'io fui sèpre gentil co-



me vedete Quãdo talhor in me gli occhi mouete gli oc-



chi mouete.





Canzon alla Napolitana à 6.

12

BASSO

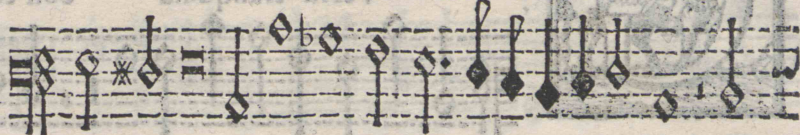
Mor delle mie lagrime di sangue A-
mor delle mie lagrime di sangue Hà fatto inchiostro & hà tol-
to da l'ale Le pène & uà scriuèdo il mio grā male il mio gran
male Le pène & uà scriuendo il mio grā male il mio gran male.

Sol perche resti al mondo eternamente Et io col pianto scriuo la bellezza
Memoria del'assedio, & mortal guerra Di noi mio sol, ch'un fals'arder potete.
Ch'ogn'hor mi tan in cielo, in mar, in terra. Cò gliocchi tāt'ardeti i sguardi hauete

Si che di quā mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uostra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.



Mara mia dolcezza mia dolcezza e



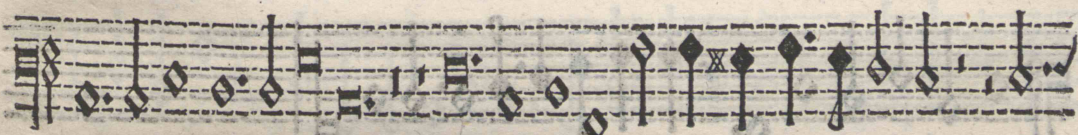
fido inganno Alpro confor to ij



dolce pena mia stranagioia ria Ricca mia



pouertà franco mio danno Graue diletto Cara nemica dilpie-



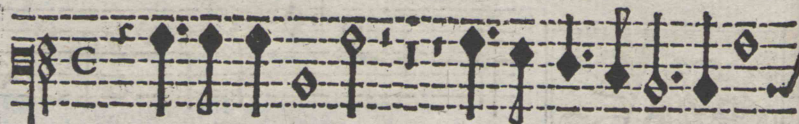
tata e pia e pia Stanco uoler che per uietata uia uie-



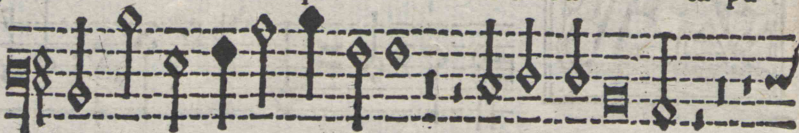
tata uia Spron'i pēsier che sempr'al cor mi stan no che sempr'al



cor mi stan no che sempr'al cor mi stanno.



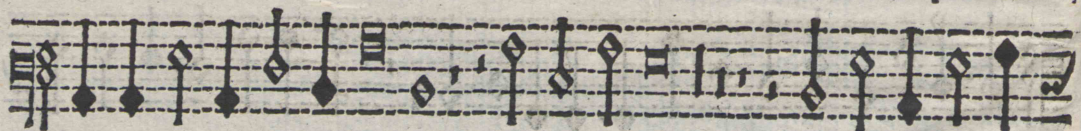
Verra tranquilla con turba ta pa-



ce Miferia mia felice e uiua morte



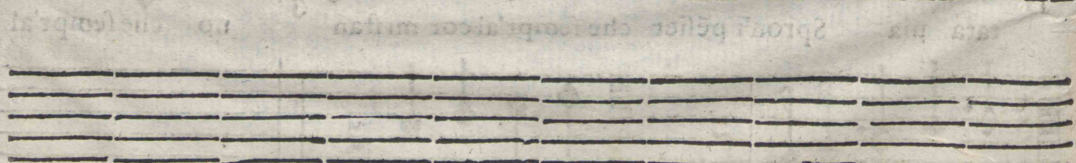
Falsità ue ra uerità fallace Empio affec-



to amoroso infermo e forte Non mi lasciar A le uenture



mie contraria forte contra ria forte.





Estiua i collie le campagne intorno La



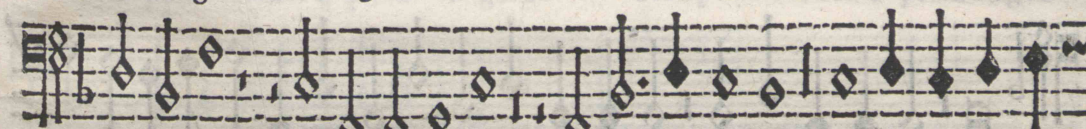
primauera di nouelli honori Cinta d'hera



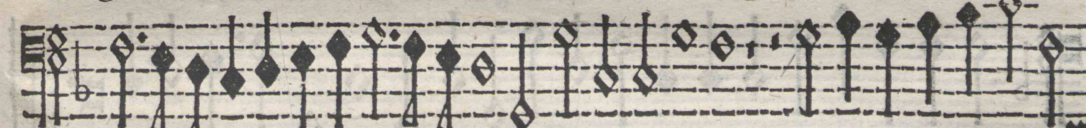
be et di frond'il crin adorno il crin'adorno Quād'Amarilli a l'appa-



rir del giorno Cogliendo di sua man in purpurei fiori Mi difs'in



guiderdon di tant'ardori A te li colgo & ecco io te n'a-

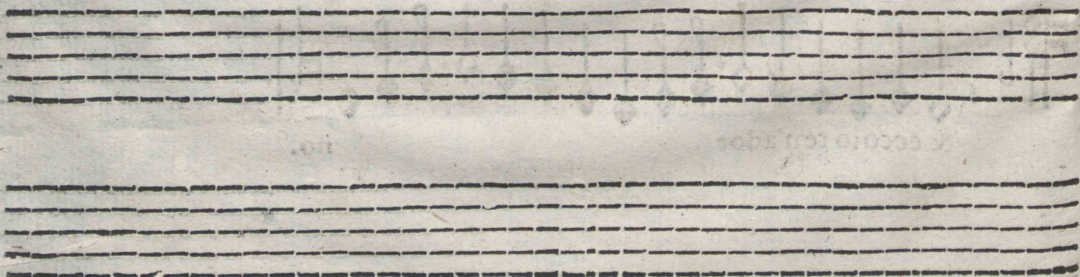


dor no io te n'adorno & ecco io te n'adorno



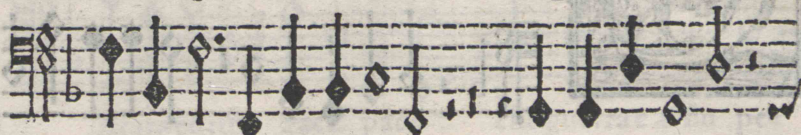
& ecco io ten'ador

no.





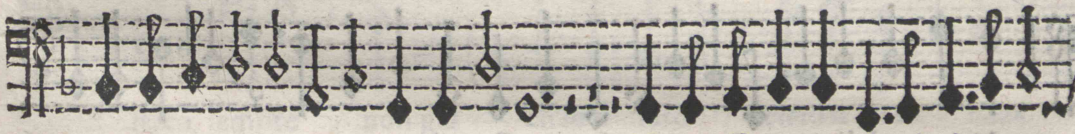
'Acqua cana la pietra distillando L'acqua ca-



ua la pietra distillando Et io che piango



sempre amaramente Non posso mouer à pietà la gente



Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gen-



te Non posso mouer à pietà la gente.

Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



Hi mi consola Son disperato Chi mi cōsola ahime



son disperato ij Chi mi cōsola ahi-



me son disperato La notte quando penso di dormire Son risue-



gliato e mi ij sento scoprire La notte quando penso



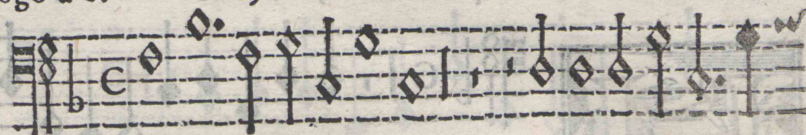
di dormire Son risvegliato e mi Son risvegliato e mi sento scoprire.



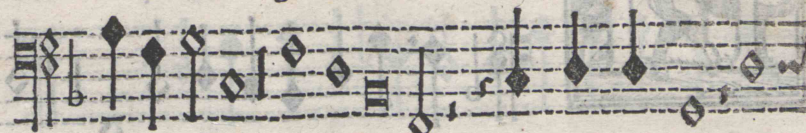
Epoi sento una uoce tanto chiara ,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi desiri
Acciò che piu non piangi, e nō sospiri.

Così porgendo la sua dolce bocca
Finge baciarmi, e poi sparisce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.



Er te languisco amore languire Dali tuoi



strani effetti Pace pace che guerra e al fin pe



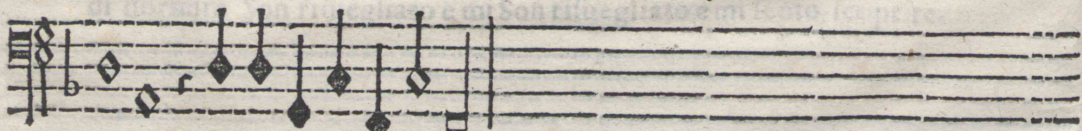
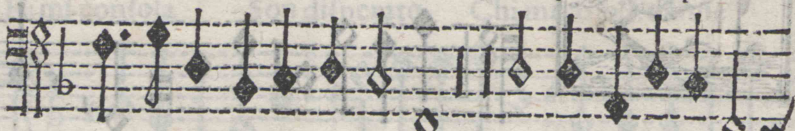
na e martire Sappi ch'ù sol piacer ogni tor mento di me



stato sempre non già ch'io ti farò ch'io ti farò bea



to beato ch'io ti farò beato.



Mi uorria riccamar una beretta

Di perle di coralli piccirilli

In cambio d'oro quefsi toi capilli.

Tristano corrioso del guadagno

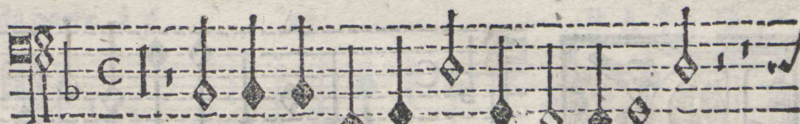
Credendo che fofs'oro, & con ragione

Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na risata ci diria

Son li capilli di chi tant'adoro

Vatte con dio se questo ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era alsiso



Poco chiara ne bella Alla riva d'un



fiume Ch'augello con sue pium'oltra non passa Alla riva d'un



fiume Ch'augello cò sue pium'oltra non passa.

Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Sì dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non sia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
Es'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

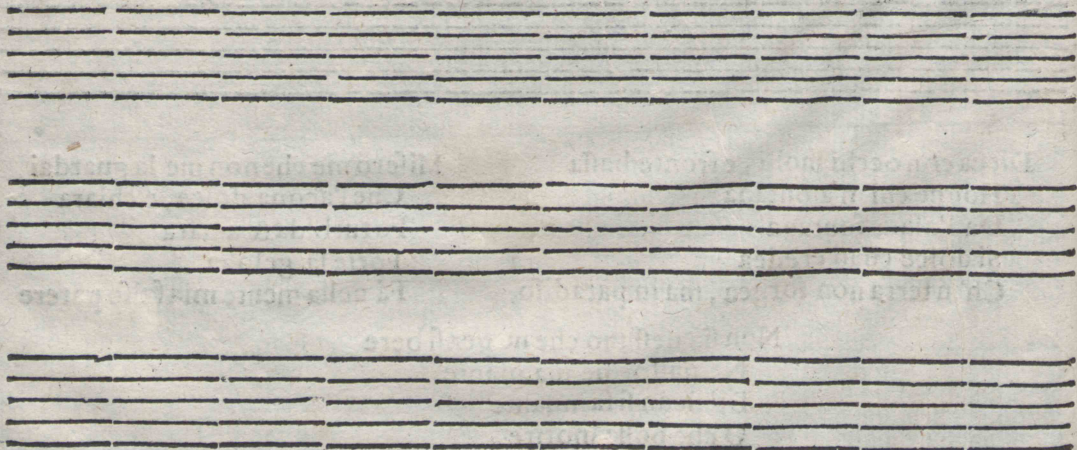


Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uol-
to sonano Si douesse ammorzar la fiam-

m'ardete Ma chiaro uedo e' presso Ch'abbrucio si lontano come d'a-

presso E'l pargoletto Dio che nō consente Che bē fondato amor

Che bē fondato amor uada in oblio.





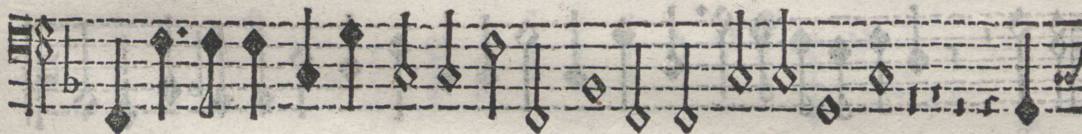
A bella uoftra immagine prefente Mi



tien'ogn'hor'ond'io Viuo lieto et gioifco ij



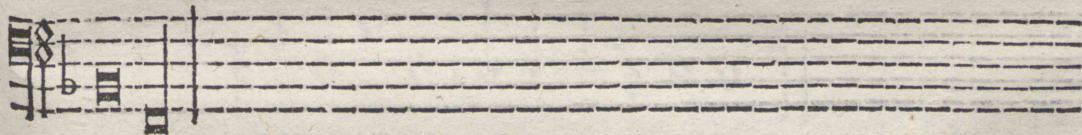
Ne punto fento il duol dela partita Mentre uoftra bel-



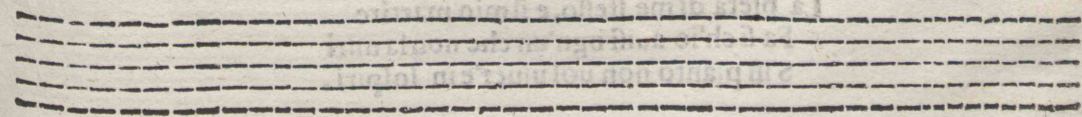
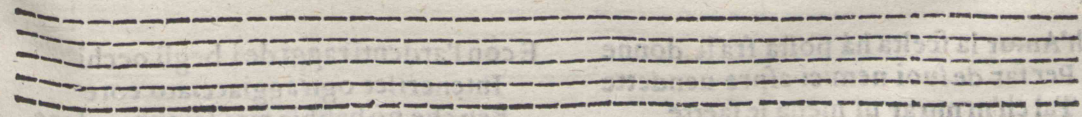
ta Mentre uoftra belta uedo infinita uedo infinita Quel



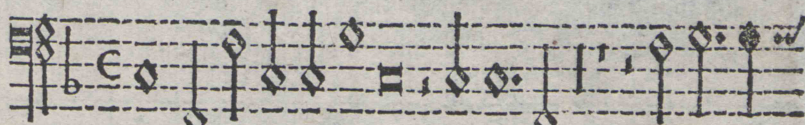
bé ch'ogn'alm'in ciel felice attende in ciel felice attende in ciel felice at-



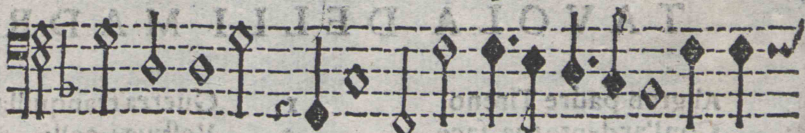
tende.







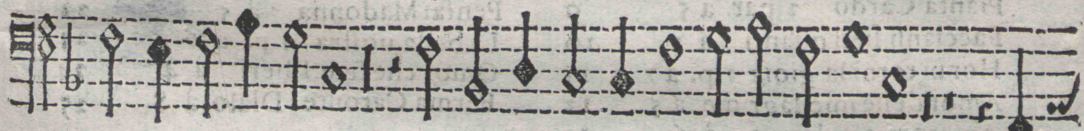
Erma ij Caronte che grida C'haueffe al



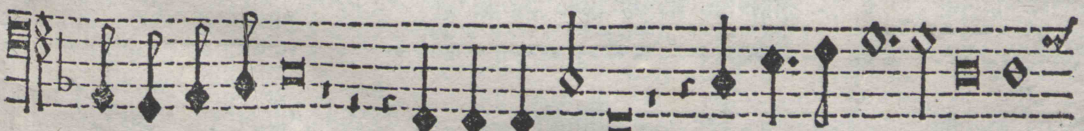
môdo Amore Che cerchi il paſ ſo Per



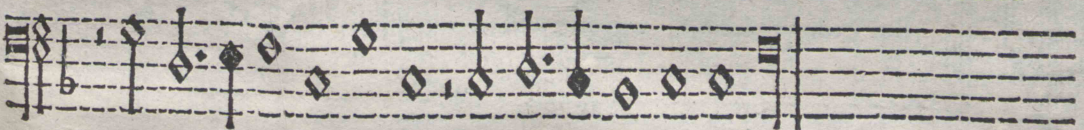
gir toſto a l'inferno E far che del mio foco ard'in eterno Per-



chenon faria giogo Al tuo diſpetto andrò ſu l'altra riu a C'hò



tanti ſtralial cor & acqua a i lumi Che ne farò la barca



ei re mieifumi ei re mieifumi.

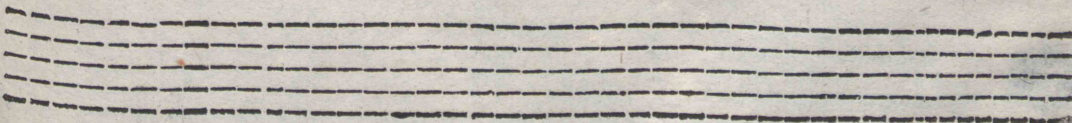
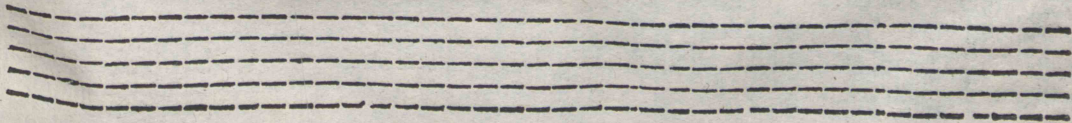


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla	2.p. à 6	14
Conl'ardente tua face	2	Vestiuai colli	à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie	2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4	18
Le Ninfe d'Arno	à 5	6	Per telanguischo Dialogo	à 8
Mentre ueggio apparir	à 7	7	Hauesi dui capilli	à 5
Felice pianta	à 5	8	Fuggendo il mio dolor	à 6
Pianta Cardo	2 par. a 5	9	Pensai Madonna	à 5
Facciansi lieti quanti	à 7	10	La bella uostra	2.p. à 6
Horui torni la gioia	2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi	à 4
Amor delle mie lagrime	à 5	12	Ferma Caronte Dialo.	à 8
Amaramia dolcezza	à 6	13		

QVINTO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

N



A L S E R E N I S S I M O
G R A N D U C A D I T O S C A N A
F R A N C E S C O D E M E D I C I .



Così chiara per l'universo (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo vostro, che non è uirtuoso di che professione sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti

Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo mele inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e l'auor suo. E con ciò mele inchino, & humilissimamente baccio l'inuirtissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

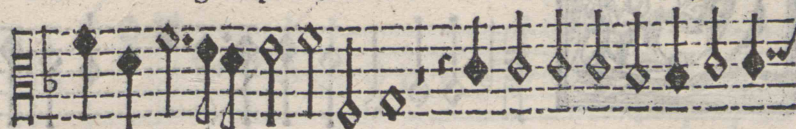
Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.



L gran padre Tireno Tireno Al gran pa-



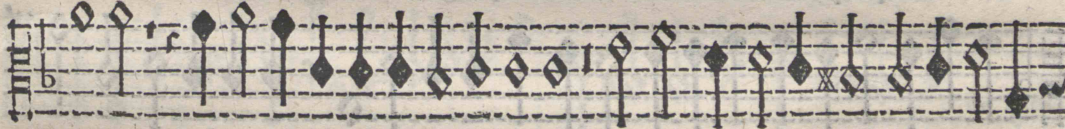
dre Tire no Al gran Tireno Le tranquillissi-



me onde Le tràquillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l ricco feno



Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l ricco feno Oro smeraldi e latte e lat-



te e latte e latte le sue l'pode Hor che d'egual desio l'alta Giuno-



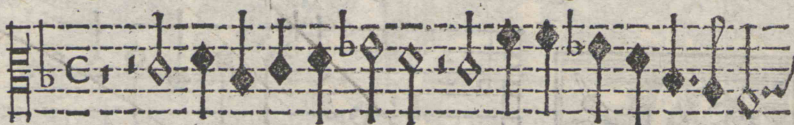
ne l'alta Giunone l'al ta Giunone Con chiaro nodo aggiuge E



lie ta ne congiunge Al grà Rege d'Etruria inuitto e forte Felice



fuo confor te ij confor te Felice suo confor te.



On l'ardente tua face Con l'ardente tua fa-



ce Sac'r Himeneo ambi i lor cori accédi ambi i lor cori accé



di Con gloriosa pa ce pa ce pa-



ce Mètre preparie attédi Mentre Co i pargoletti Amori A lor reali al-



tezze immēsi honori immēsi honori ij immēsi honori A



lor reali altezze immēsi hono ri immēsi honori A lor reali al-



tezze immēsi honori immēsi honori immēsi honori immēsi honori A



lor reali altezze immēsi hono ri immēsi honori.



Rniil bel Arno la sua lucida Vrna Orniil bel



Arno la Di ricche gēme e pien di gioia di



gioia inonde e piē di gioia inonde Di latte il letto e spāda ale fue spō-



de Palla aure palle cō la man eburna E dica al suo grā Duca o



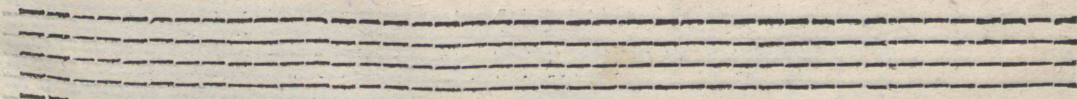
mia diurna Stel la Stella ij che stilli ambrosia entr'a quest'on



de Cui l'ondae'llido d'Adria alui risponde risponde E l'i-



stro e l'ostro e chiara aria e notturna ii





'Infernal fiam

ma L'infernal fiam-



ma ch'ar

de intor

no al



fiume Del Nilo

nulla stimo hor che sei pari

A Pirro a Numa

A



Pirro a Numa o mio

terrestre nume

o mio terrestre nume

nume nume

Ou-



unque Appollo e Marte

Ouunque Appoli'e Mar

te ha'impero impa-



ri Se gradir giusti gesti ha per

costume

ha per

co-



stume A farche'lmōdo t'erga alte

ri altari alteri altari.



Oppia felice A cui concesse il cielo a cui concesse il



cielo Somo amor somma fede e somm'ingegno



Sotto terreno uiso De la beltà e bontà del paradiso Ben



dir tutti possiamo in ogni parte Vedi Venere bella



Venere bel la & con lei Marte & con lei Marte &



con lei Mar te & con lei Mar te.





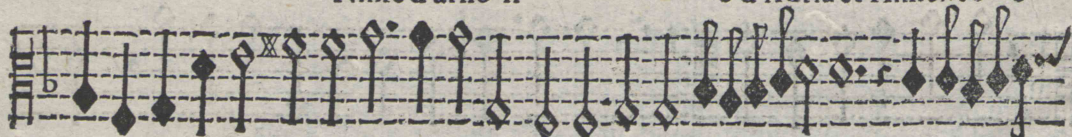
E Ninfed'Ar

no Le



Ninfe d'arno ii

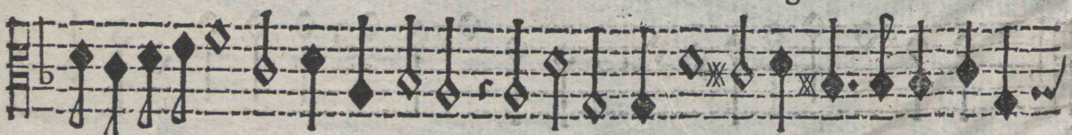
e d'Adria et Himeneo e



d'Adria & Himeneo In cōpagnia de' piu faggi pasto ri Canta-



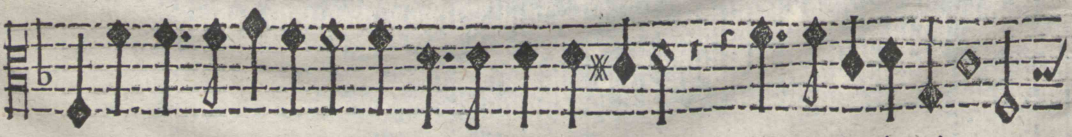
uan Canta uan Canta uan gli alti honori Can-



ta uā gl'alti honori De la figlia diuina De la bella Cit-



tà De la bella Città del mar Reina E dicean tutti o fortunata eta-



te o fortunata etate Destinata a mirar Destinata a mirar tan-



ta beltate Destinata a mirar ij tanta beltate



Entre ueggio apparir la lucida Al

ba



la lucida Alba la lucida Alba ij

ueg



gio apparir la lucida Alba ii

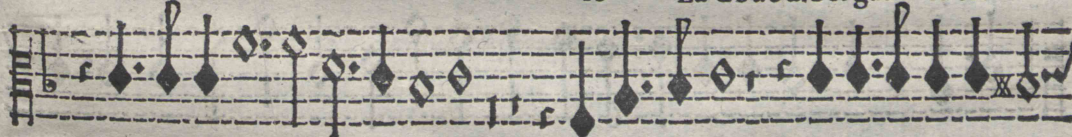
Coronata di stelle in-



nāzi al So

le

La doue albergar fuole

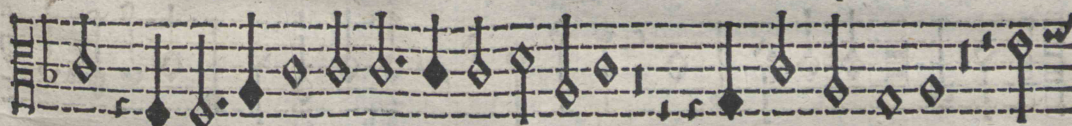


Lieto riguardo il cie

lo

Hauéd'all'hor

deposto il fosco ue-



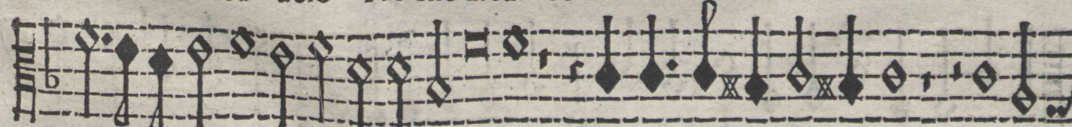
lo

il fosco uelo

Par che dica costei

ch'illustra e imbiāca

Il



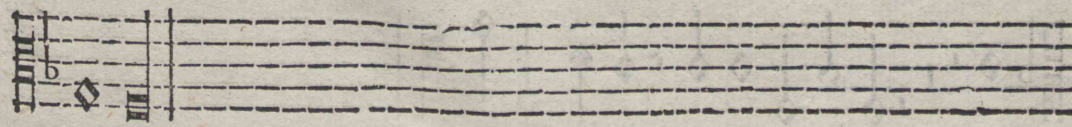
cie

co mōdo il cieco mondo

e ueramente Bian

ca

Bianca



BIANCA.



Elice piata & grato & dolce & dolce

Cardo Cibo, foauē ij à l'honorate



genti ii Frutti ouerē pra Amori j suoi stral'



suoi stral' suoi stral' ardenti Et doue aguzza in



dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dardo Germoglio del cui seme a-



uāpo & ardo Celeste fior Celeste fior ristauo di uiuen-



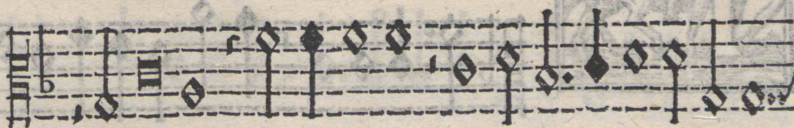
ti Ceppo d'alta grādezza e d'ornamen ti Celpuglio ou' il mio



ben nutrisco & guardo nutrisco & guardo.



Ianta Car do Pianta Cardo



Germoglio frutt'e seme Fiore Cep po Cespu-



glio on'ogn'hor sono Tutte del nuer mio le gio ie estreme le



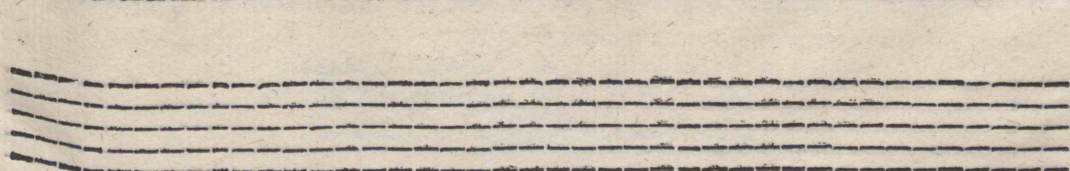
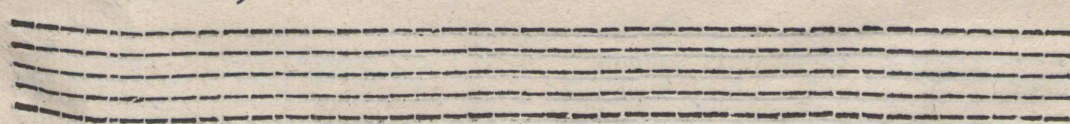
gioie estre me Felice il giorno Felice il giorno &



io & io felice sono Poscia ch'Amor con le sue gratie insieme



Fe di me ij à la mia dōna eterno dono eterno dono.





Acciansi lie ti quanti Facciansi



lieti quanti Sentestialti dolori Mentre ban-



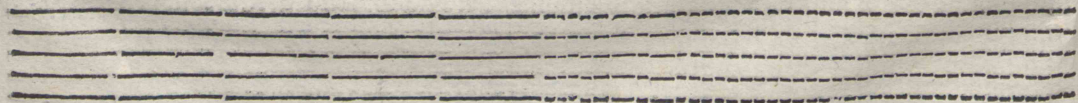
diti e discacciati fuori Sen giã del regno de tranquilli amãti de trà-

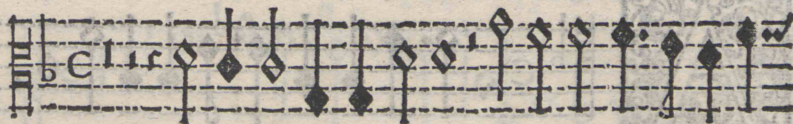


quilli amãti Ch'insieme ancor uniti Sentiranno piacer ij



nel uostro petto Pregione Amor il capo de banditi.

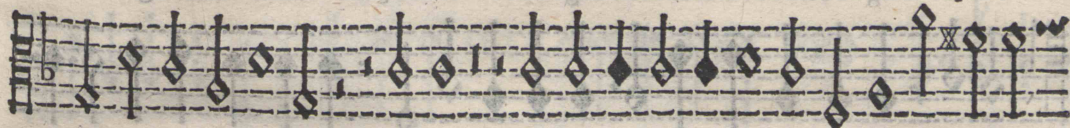




Or ui torni la gioia E quelle uost' al fin fe-



crete stanze Chiudansi col thesordelle speran-



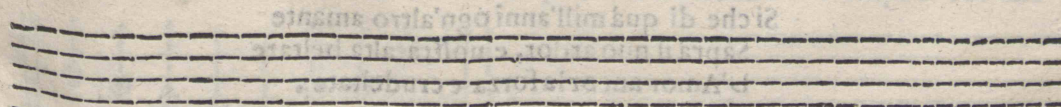
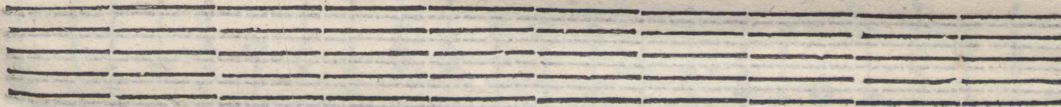
ze Necotal speme moia Ch'io fui sepre gentil come uedete co-



me uedete Quãdo talhor in me gli occhi mouete gli occhi mo-



uete gli occhi mouete.





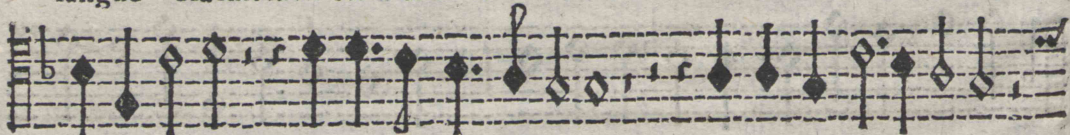
Mor delle mie lagrime di fangue delle mie lagri-



me di fangue Amor delle mie lagrime di fangue delle mie lagrime di



fangue Hà fatt'inchioftro & hà tolto da l'ale Hà fatt'inchioftro & hà tol-



to da l'ale Le penne & uà fcriuendo il mio grā ma le



Le pēne & uà fcriuendo il 'mio grāma le.

Sol perche reſti al mondo eternamente
Memoria del' aſſedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol, ch'un faſs'arder potete
Cò gliocchi tāt'ardēti i ſguardi hauete

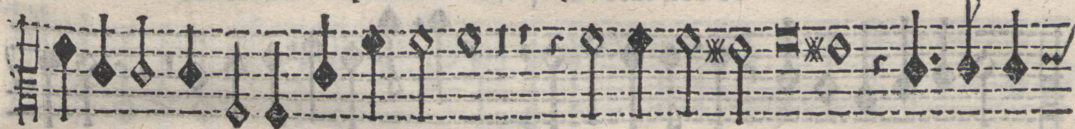
Si che di quā mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.



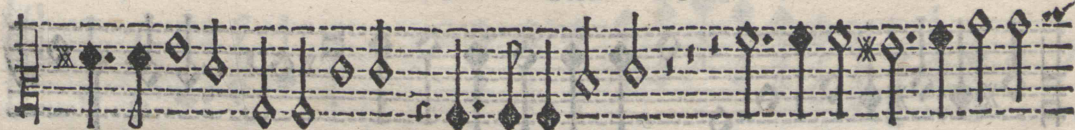
Mara mia dolcezza e fido inganno A-



spro conforto Aspro confort to conforto dolce



pena mia dolce pena mia strana gioia mia Ricca mia



pouertà frâco mio danno Graue diletto Cara nemica dispie-



tata e pia e pia Stanco uoler che per uietata uia ui-



a Spron'i pensier che sêpre al cor mi stanno mi stan no Spron'i pen-



sier che sêpr'al cor mi stanno che sempr'al cor mi stanno che sempr'al cor che



sempr'al cor mi stanno mi stanno.



Verra tranquilla con turba ta pa-



ce con turbata pace Miseria mia felice



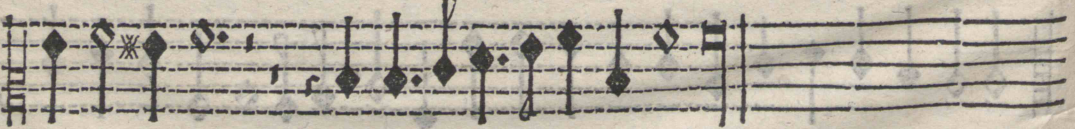
mor te Falsità uera Falsità ue ra ueri-



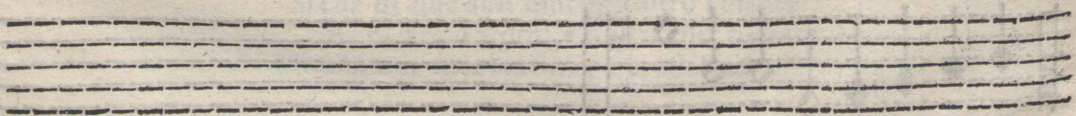
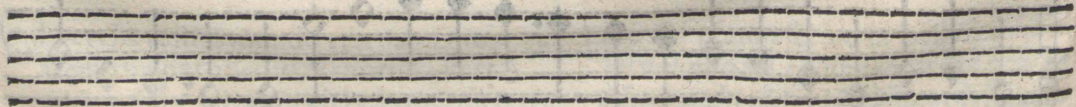
tà falla ce Empio affetto amoroso infermo e forte Non mi lasciar



se ben cercar ti piace A le uenture mie contraria for te siq contra-



ria for te contra ria forte.





Estiva i collie le cāpagn'intorno La primauera



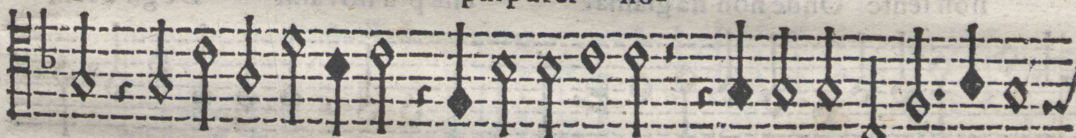
di nouelli honori E spiraua foai arabi odori il



crin'adorno il crin'adorno Quād'Amarilli a l'apparir del giorno Co-



gliendo di sua māsuaman purpurei fio-



ri Mi dis'in'guiderdon di tant'ardori ardori A te li col-



go & ecco io te n'adorno & ecco io te n'ador-

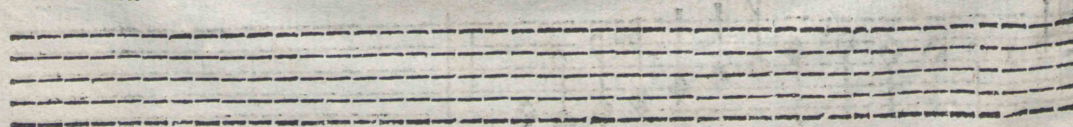
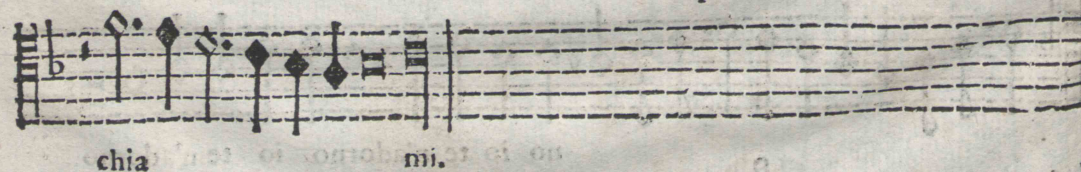
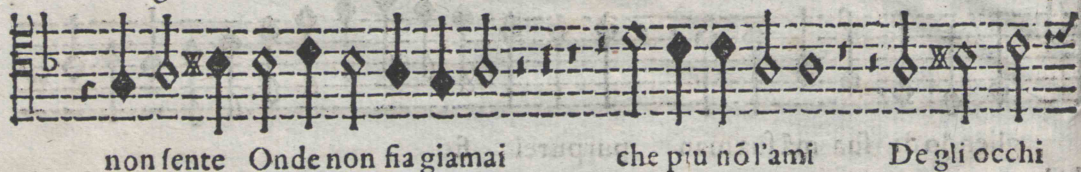


no io te n'adorno io . te n'adorno



io te n'ador

no.





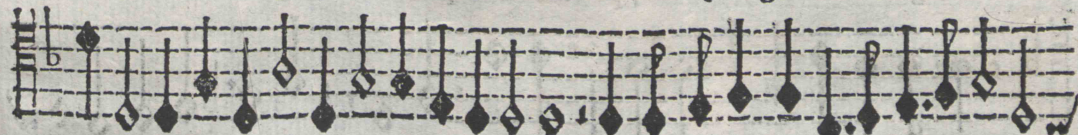
'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la



pietra distillando L'acqua caua la pietra distillando



L'acqua caua la pietra distillando Et io che piango ij



sēpr'amaramente ij Non posso mouer à pietà la gente



la gēte Non posso mouer à pietà la gente Nō posso mouer à pietà la



gente Nō posso mouer à pietà la gente ij

Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



Er te languisco. Dimmi almé onde nasce il tuo languis-



re Con quai spesso prometti Pa ce



che guerra e al fin Sappi ch'un sol piacer ogni tormento



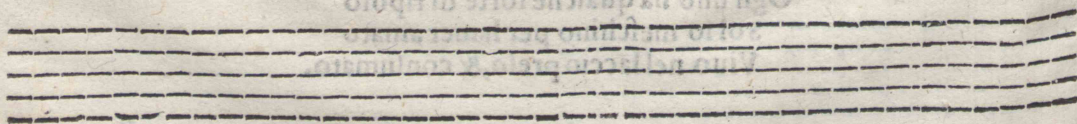
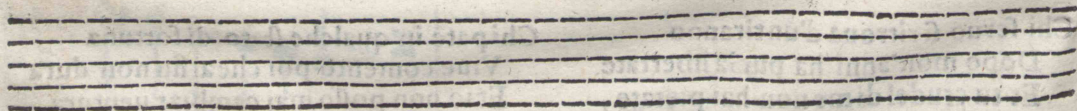
Tosto dilegua e sgombra Che fia di me uiurò si duro stato sen-



pre nongia ch'io ti farò beato ch'io ti farò bea-



to ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.





Erte.

Dimmi alme onde nasce il tuo languire

Cò quai spesso prometti Pace pace che guerra e al

fin pena e martire

Sappi ch'ù sol piacer

tormento

Tosto dilegua e sgombra Che fia uirò sì duro stato sempre non

già non già ch'io ti farò ch'io ti farò beato

ch'io

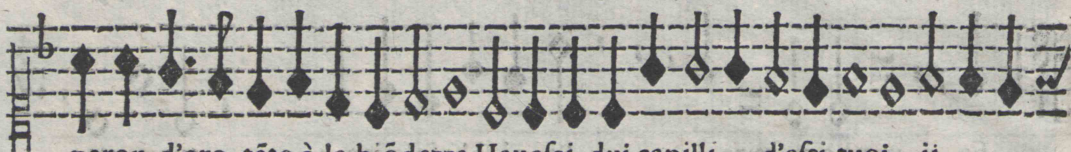
ti farò beato.



Auefsi, dui capilli d'efsi tuoi Hauefsi dui capil-



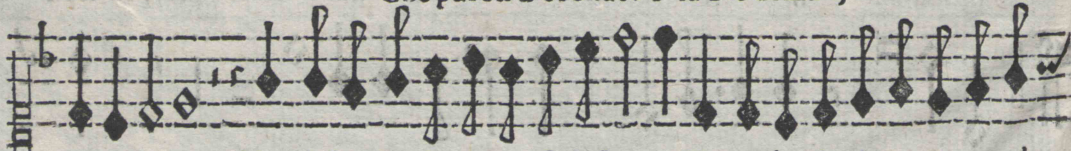
li d'efsi tuoi Che paron d'oro tanto è la biòdezza Che



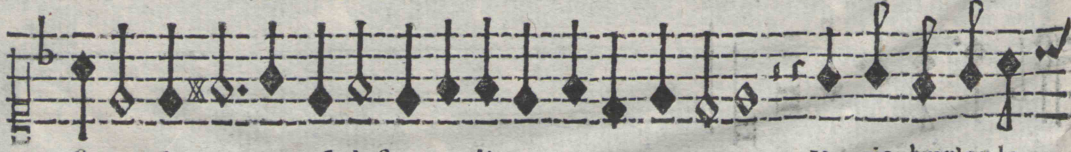
paron d'oro tãto è la biòdezza Hauefsi dui capilli d'efsi tuoi ij



Che paron d'oro tãto e la biòdezza ij



Vorria burlar la corte cò destrezza Vorria burlar la corte con de-



strezza la corte cò destrezza ij

Vorria burlar la



corte cò destrezza ij

la corte con destrezza.

Mi uorria riccamar una beretta

Tristano corrioso del guadagno

Di perle di coralli piccirilli

Credendo che fofs'oro, & con ragione

In cambio d'oro quefsi toi capilli.

Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na risata ci diria

Son li capilli di chi tant'adoro

Vatte con dio se questo ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era alsifo Fuggendo il



mio dolor io m'era alsifo Presso una fontanella



Ch'augello cò sue pium'oltra nò passa Alla riuà d'un fiume Ch'au



gello cò sue pium'oltra non passa.

Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non fia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
E s'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.



Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uolto



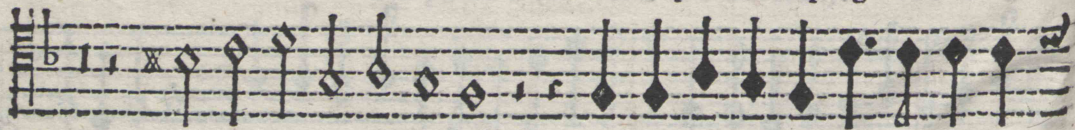
to fourano Dal bel uolto fourano Sidouesse ammore



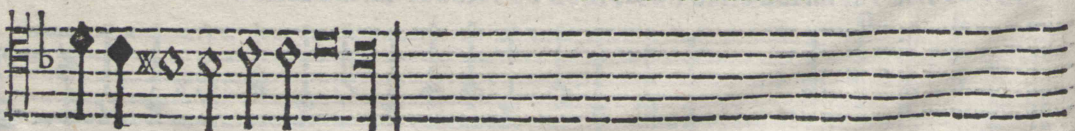
zarij la fiam m'ardentè Ma chiaro uedo e



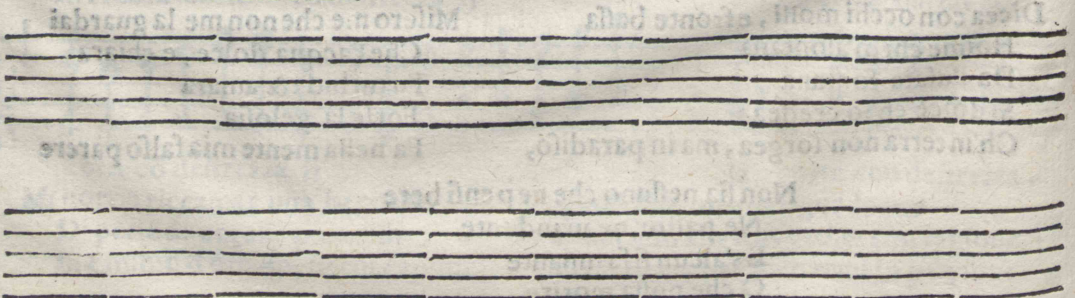
spresso Ch'abbrucio si lontan come d'apresso E'l pargoletto Dio



che non consen te Che bē fondato amor Che bē fon-



dato amor uada in oblio.





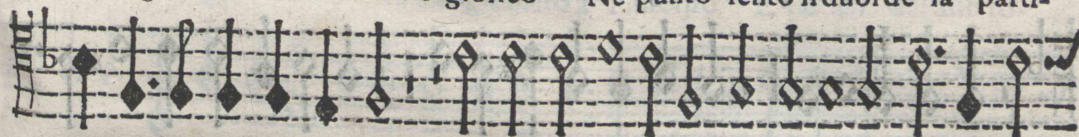
A bella uostra immagine presente Mi



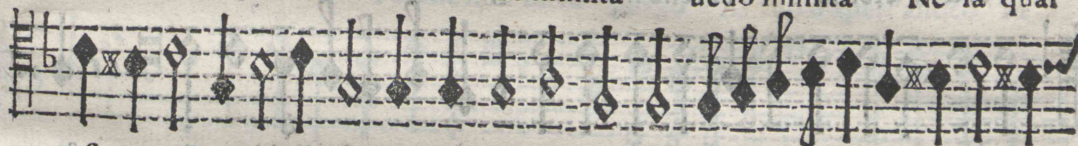
tien'ogn'hor'ond'io Viuo lie-



to e gioisco Viuo lieto e' gioisco Ne punto sento il duol de la parti-



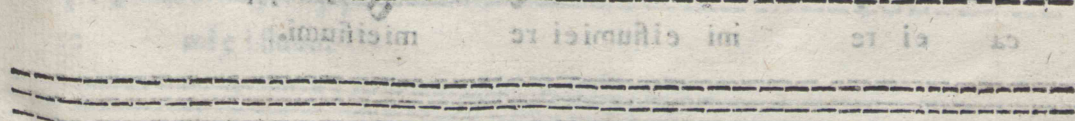
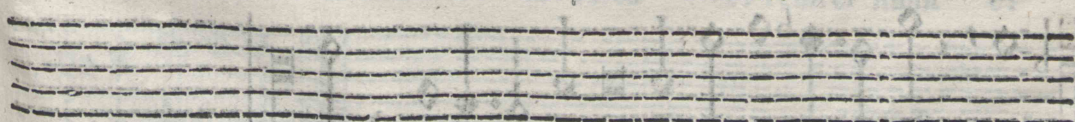
ta Mentre uostra beltà uedo infinita uedo infinita Ne la qual



fi conosce & fi comprède Quel bē ch'ogn'alm'inciel felice atten-

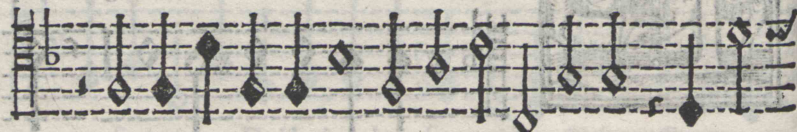


de in ciel felice attende in ciel felice attende.





Erma ij Caronte Chi è costui che grida



E lo piu acceso core C'hauets'al mondo Amo-



re Che cerchi il passo Per gir tosto a l'inferno E far che del mio foco



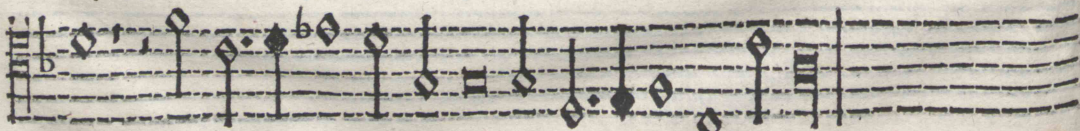
ard'in eterno Perche nō saria o gioco Al tuo dispetto andrò su



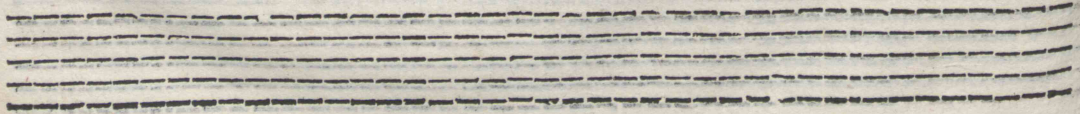
l'altra riuu Con la mia fiāma uiua C'hò tanti strali al cor al cor &

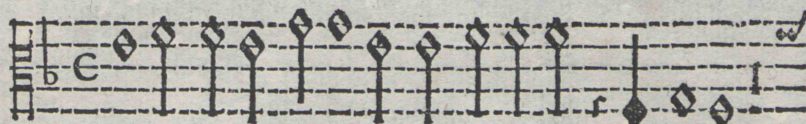


acqua ai lumi Che ne farò la barca ij la bar-

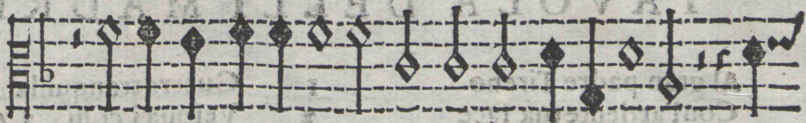


ca ei re mi eifumi ei re mieifumi.





Erma Ferma Caronte Chi è costui che grida



E lo piu acceso core C'hauesse al mōd'Amore Che



cerchi il pas so Per gir tosto a l'inferno E far che del mio fo-



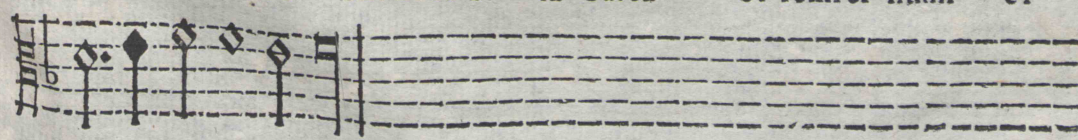
co ard'in eterno Perchenon faria giogo Al tuo dispett'andrò su



l'altra riuu Con la mia fiāma uiua C'hò tanti strali al cor & acqua a ilu-



mi Che ne farò Che ne farò la barca ei remiei fiumi ei



re mie i fiumi.

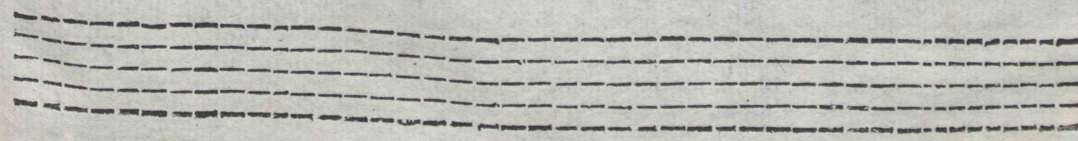


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla	2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiu i colli	à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie	2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4	
Le Ninfe d'Arno	à 5	6	Per telanguisco Dialogo	à 8
Mentre ueggio apparir	à 7	7	Hauesi dui capilli	à 5
Felice pianta	à 5	8	Fuggendo il mio dolor	à 6
Pianta Cardo	2 par. a 5	9	Penfai Madonna	à 5
Faccianfi lieti quanti	à 7	10	La bella uostra	2.p. à 5
Hor ui torni la gioia	2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi	à 4
Amor delle mie lagrime	à 5	12	Ferma Caronte Dialo.	à 8
Amara mia dolcezza	à 6	13		25

SESTO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCAN A.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D. LXXXII.



AL SERENISSIMO
GRAN DVCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.



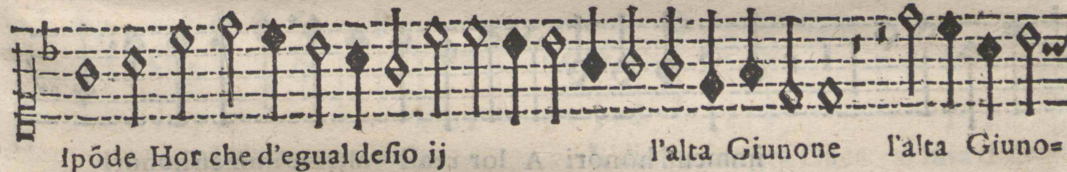
Così chiara per l'uniuerso (Serenissimo Ero) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professione sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farle soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musica'i per farle riuerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuittissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima,

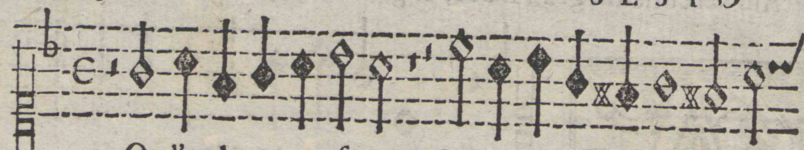
Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.





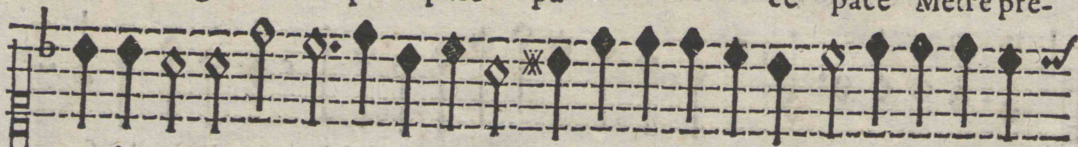
On l'ardente tua face Con l'ardente tua face Sa-



cr'Himeneo ambi ilor cori accendi ambii lor cori accé-



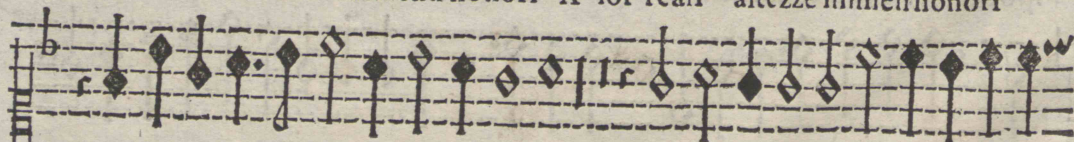
di Congloriosa pace pace pa ce pace Mètre pre-



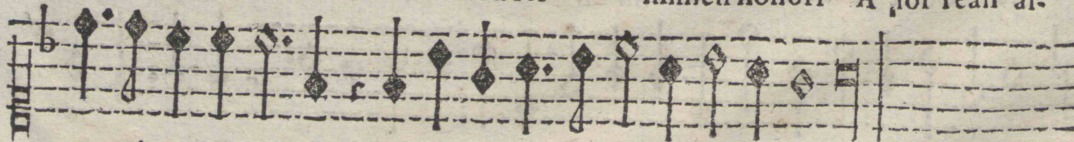
parie attēdi Mentre preparie attendi Co i pargoletti Amori ij



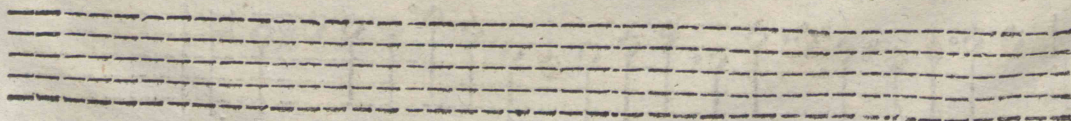
immenſi honori A lor reali altezze immēſi honori



A lor reali altezze immēſi honori immēſi honori A lor reali al-



tezze immēſi honori A lor reali altezze immenſi honori.






 Rniil bel Arno la sua lucida Vrna la sua lucida Vrna lucida Vr-

 na Orniil bel Arno la sua lucida Vrna ij la sua

 lucida Vrna Di ricche gēme ij e pien di gioia inon de di

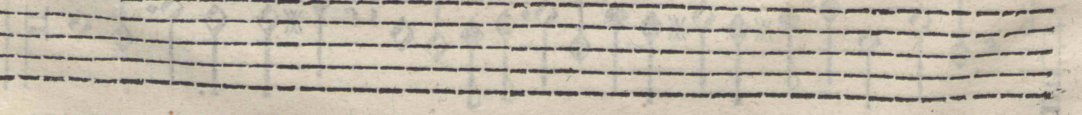
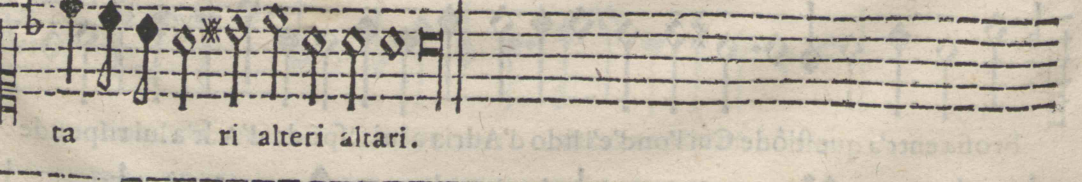
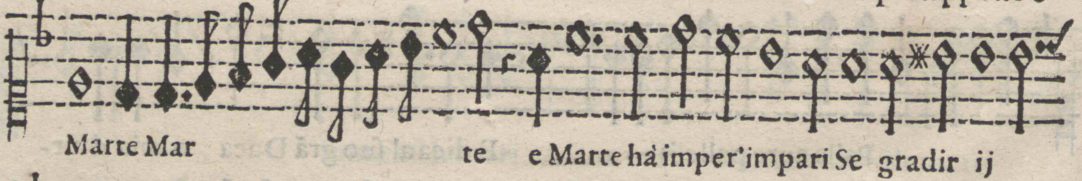
 gioia inonde Di latte il let to ij e spāda ale sue spōde ij

 Palla aure palle ij E dica al suo grā Duca o mia diur-

 na ii Stella Stel la che stilli ā brofia entr'a quest'ōde che stilli am

 brofia entr'a quest'ōde Cui l'ond'e'l lido d'Adria a lui rispōde d'Adr'a lui risponde

 El'istro el'o stro e l'o stro e chiara aria e notturna.





Oppia felice a cui concesse il cielo

Sòmo amor fom ma fede e fomm'inge-

gno Per darne ù chiaro segno Sotto terreno uiso De la beltà e bon-

ta del pa radiso Ben' dirtutti possiamo in ogni parte Ve-

di Venere bel la Venere bel la & con lei Mar-

te & con lei Mar te & con lei Mar te &

con lei Marte.



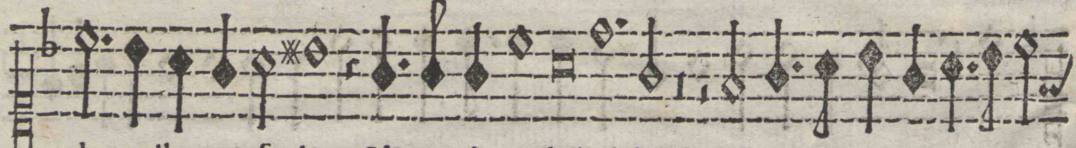
Entre ueggio apparir la lucida Alba la luci-



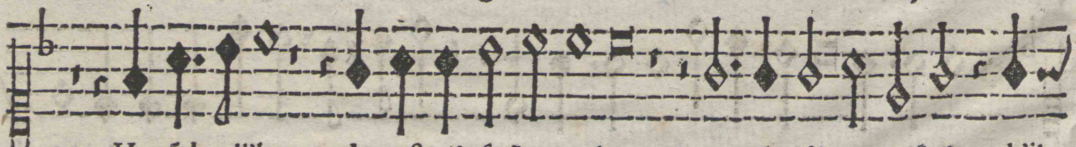
daAlbaMètre ueggio apparir la lucidaAl ba



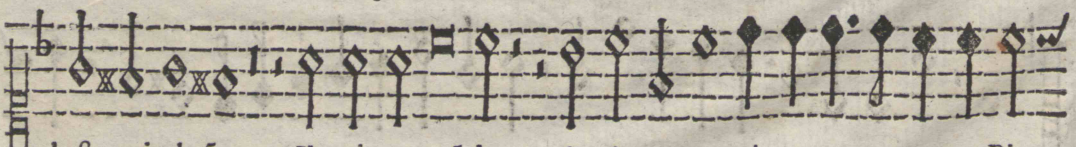
la lucida Alba Coronata di stelle innāzi al Sole al Sole La



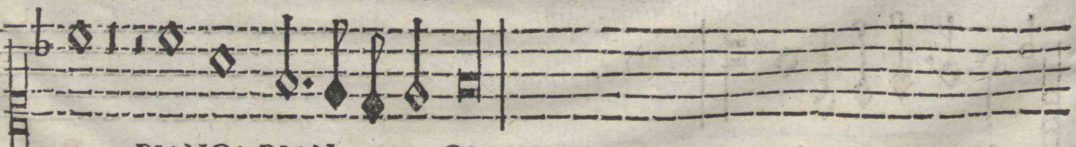
doue albergar suole Lieto riguardo il cielo Hauéd'all'hor ij



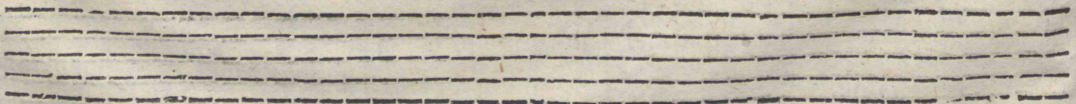
Hauédo all'hor deposto il fosco uelo Par che dica costei ch'il-



lustra e imbiāca Il cieco mōdo il cieco mondo e ueramente Bian-



ca BIANCA BIAN CA.

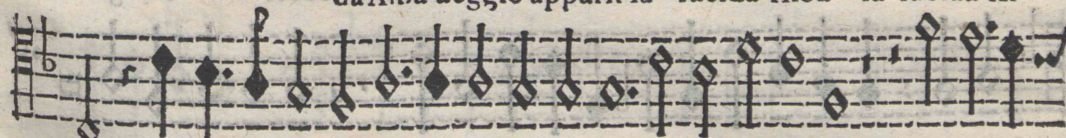




Entre ueggio apparir la lucida Alba la luci-



da Alba ueggio apparir la lucida Alba la lucida Al-



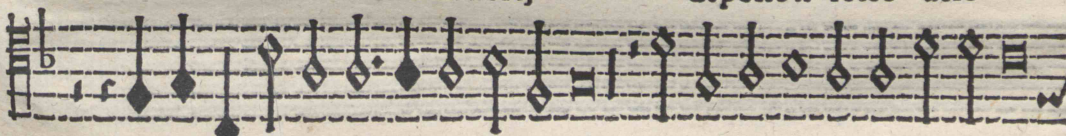
ba la lucida Alba Coronara di stelle innāzi al Sole La doue al-



bergar fuole Lieto riguardo il cie lo Hauéd'all'hor ij



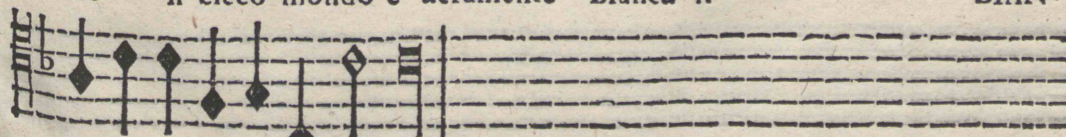
Hauen d'all'hor ij deposto il fosco uelo



il fosco uelo Par che dica costei ch'illustra e imbiāca Il cieco mō-



do il cieco mondo e ueramente Bianca ii BIAN-



CA e ueramente BIANCA.

Madrigali di Ippolito Sabino Lib. 3. A 5. 6. 7. & 8.

R



Acciansi lieti quanti Facciansi lieti quanti



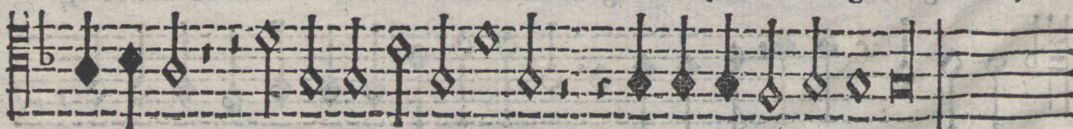
Mentre banditi e discacciati fuori Sen già del



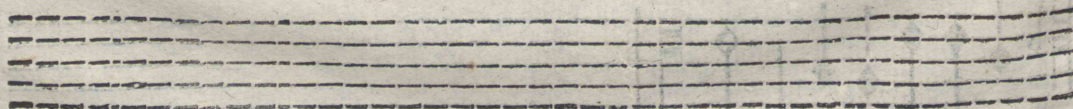
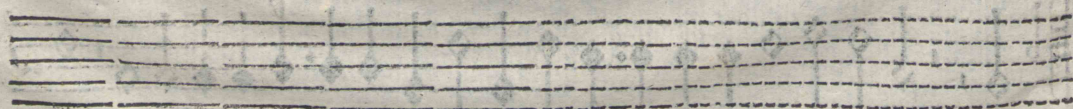
regno ij de tranquilliamanti Ch'insieme ancor uni-

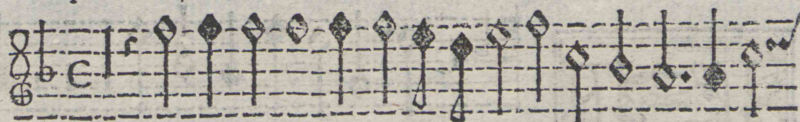


ti Sentiranno piacer nel uo stro petto Pregion e Amor ij



il capo de banditi il capo de banditi.





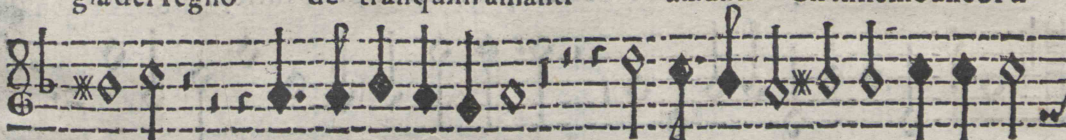
Accianfi lieti quan ti Sentefti alti do-



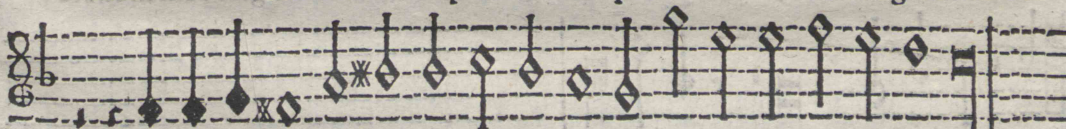
lori Mètre banditi e difcaccia ti fuori Sen



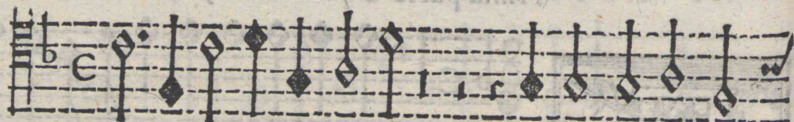
già del regno de tranquilli amanti amanti Ch'infieme ancor u-



niti Sentiranno piacer pet to Pregion e Amor



Pregion è Amor il capo de banditi il capo de banditi.



Or ui torni il diletto

E quelle uostr'al



fin secrete stanze Chiudansi col thesorij



delle speranze Ne cotal speme moia Ch'io fui sèpre gentil

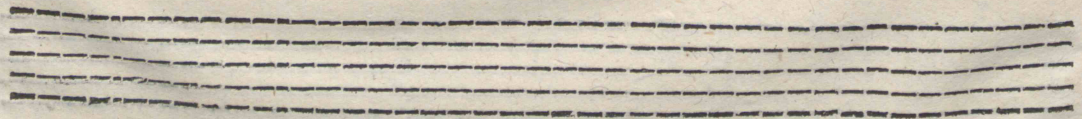
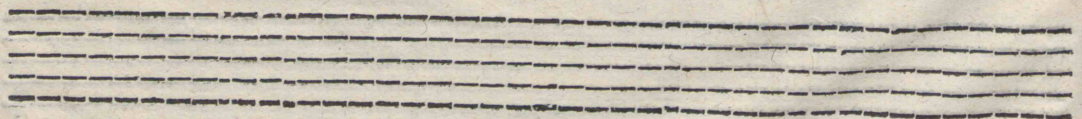


come uedete ij

Quãdo talhor in me gli occhi mouete



gli occhi mouete mouete.





Or ui torni il diletto Hor ui torni la gio-



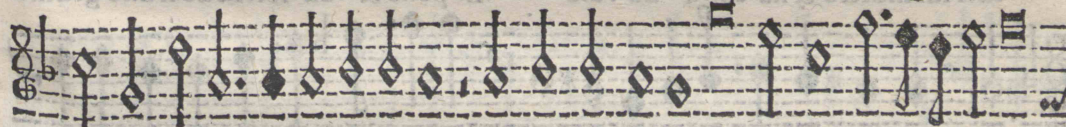
ia E quelle uostre al fin secrete stanze Chiudansi



col thesor Chiudansi col thesor delle speranze Ne coral speme



moia Ch'io fui sempre gentil come uedete uedete Quando tal-



hor in me li gli occhi mouete gli occhi moue te



mouete.





Canzon alla Napolitana a o.

S E S T O



Mor delle mielagime di fangue Amor delle mie



lagrime di fangue Amor delle mie lagrime di fangue ij



Hà fatto inchiostro & hà tolto da l'ale Hà



fatt'inchiostro & hà tolto da l'ale Le pène & uà scriuêdo il mio grâ ma-



le il mio gran ma le Le pène & uà scriuêdo il mio gran



male il mio gran ma le.

Sol perche restial mondo eternamente

Et io col pianto scriuo la bellezza

Memoria del'assedio, & mortal guerra

Di uoi mio sol, ch'un fals'arder potete

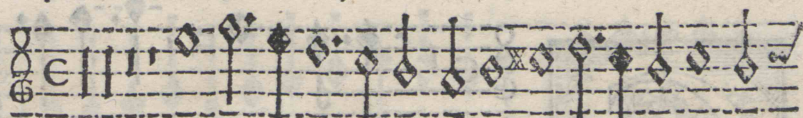
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Cô gliocchi tât'ardêti i sguardi hauete

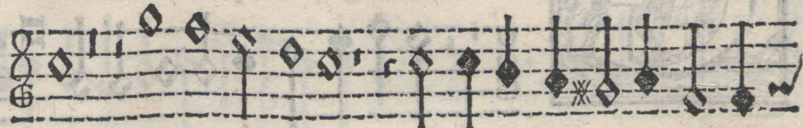
Siche di quà mill'anni ogn'altro amante

Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate

D'Amor ancor la forza e crudeltate.



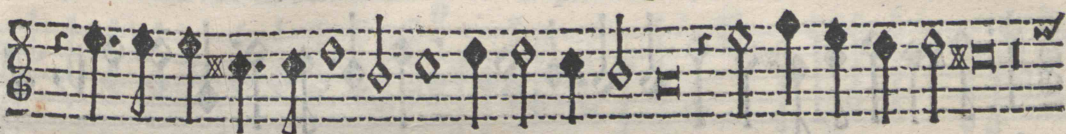
Ma ramia dolcezza e fi do ingan-



no Aspro conforto dolce pena mia ij



Soaue stratio strana gioia ri a



Ricca mia pouertà franco mio dan no dilettofo affanno



Cara nemica dispietata e pia Stan co uoler Stan-



co uoler che per uieta ta uia Spron'i pēsier Spro-



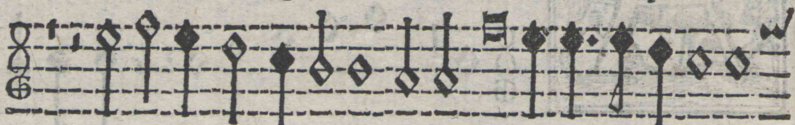
n'i pensier che sempr'al cor mi stanno mi stanno che sempr'al cor mi



stanno che sempr'al cor mi stan no.



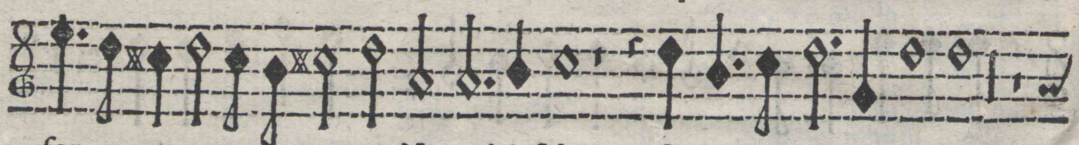
Verra tranquilla con turba ta pace



Miseria mia felice e uiua morte Falsità uera



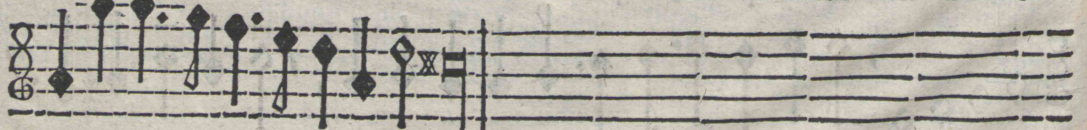
Falsità uera uerità fallace Empio affetto amoroso infermo e



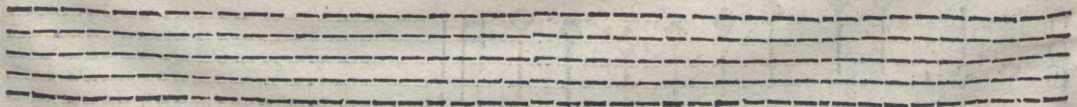
for te Non mi lasciar se ben cercar ti piace



A le nenture mie contraria for te contra ria for-



te contra ria forte.





Estiua i collie le cāpagn'intorno Vestiua i collie le cā-



pa gn'intorno La primauera di nouel li honori La



primauera di nouelli hono ri E spiraua foau i arabi odori Cinta



d'herb'e di frōd'il crin ador no il crin'adorno Quād'Amaril-



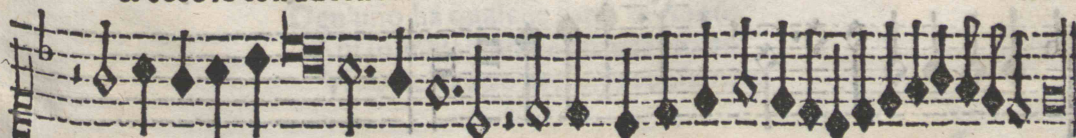
li a l'apparir del giorno purpurei fio ri fio ri Mi



difs'in guiderdō di tant' ardori di tant'ardori A te li colgo.



& ecco io te n'adorno io te n'ador no



& ecco io ten'ador no & ecco io te n'ador no.



Ofi lechiomemiej foaumen-
te foaumen teParlan-

do cinse Parlando cinse ein fi dolci legami Mi strins'il cor ij
ch'altro piacer non sente ch'altro piacer non sente

non fia giamai Onde nō fia giamai che piu nō l'ami nō l'ami De gli occhi

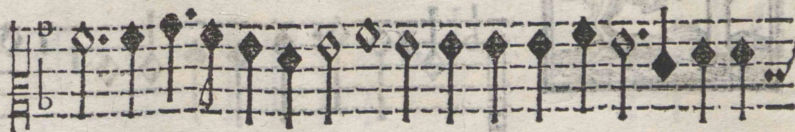
miei ii ne fia ii che la mia men te Altri: fospiri

Altri fospiri defiando chiami Altri fospiri ij

defiando chiami chia mi.



'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la



pietra di stillando L'acqua caua la pietra distil-



lando L'acqua caua la pietra di stillando Et io che piango ii



sēpr'amaramente ij

Non posso mouer à pietà la



gente Nō posso mouer à pietà la gente

Nō posso mouer à pietà la



gente Nō posso mouer à pietà la gente.

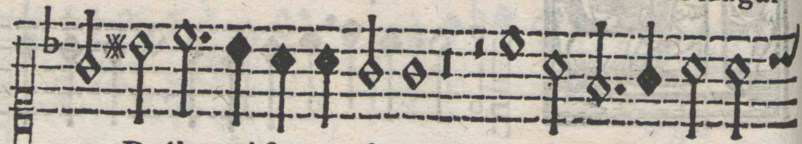
Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Solio meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



Ertelanguisco. Dimmi alme onde nasce il tuo languis-



re Dal li tuoi strani effetti Pace pa ce



ij che guerr'e al fin pe na e martire Sappi ch'ù sol pia-



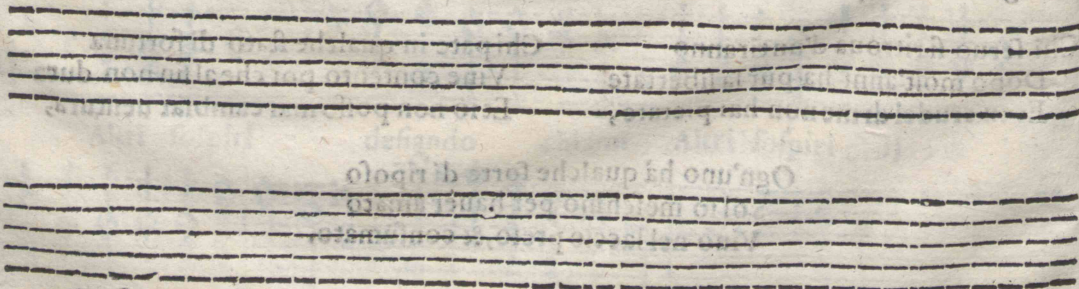
cer ogni torméto Che l'alm'e'l pett'ingôbra Tosto dilegua e sgoin-

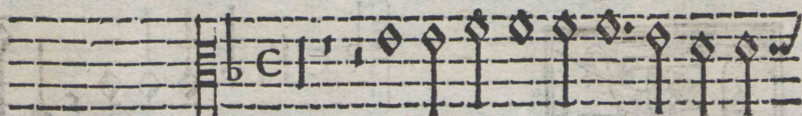


bra Che fia di me uiurò sempre non già nō già ch'io ti farò bea-



to ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.





Er telanguisco

Dimmi almē onde nasce il tuo lā-



guire

Cō quai spesso prometti

Pace pa-



ce

Che guerra e al fin

Sappi ch'un sol piacer

ogni tormen-

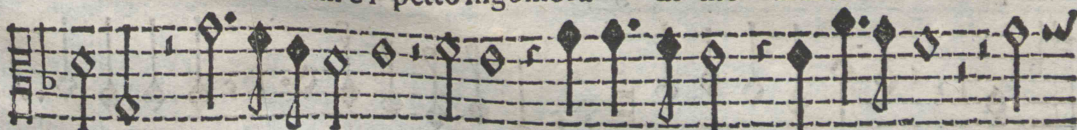


to Chel'alm'e'l petto ingombra

di me

uiurò

fi duro



stato

fem

pre

nongia

ch'io ti farò

ij

ch'io

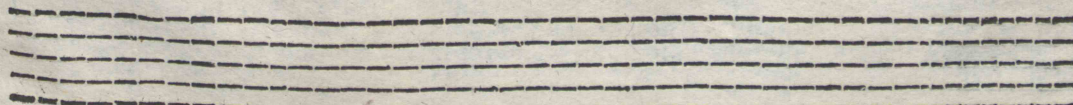
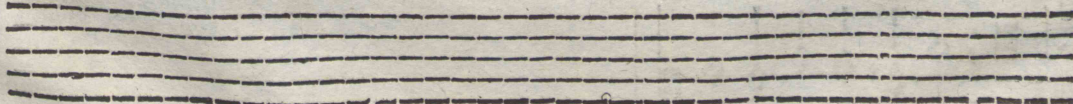


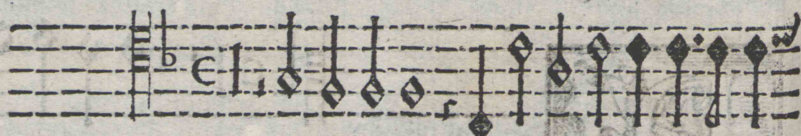
ti farò beato

ch'io ti farò beato

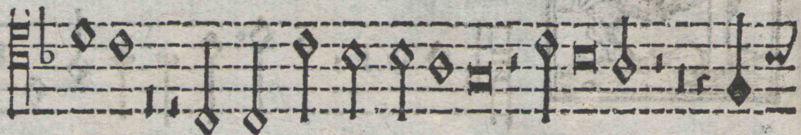
ch'io ti farò

beato.

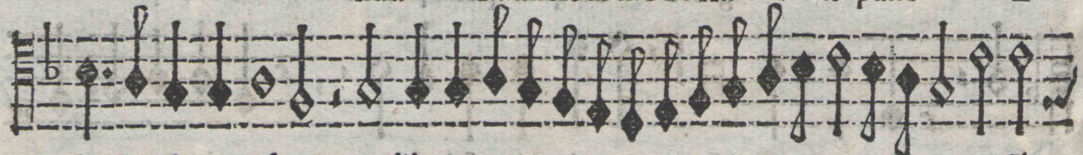




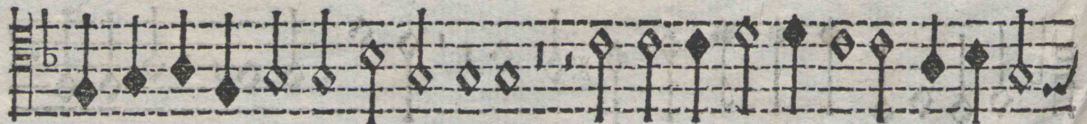
Erma Caronte Chi è costui che grida La piu anima



fida C'hauefs'al mōdo Amore il passo E



far che del mio foco ard'in eter no Il



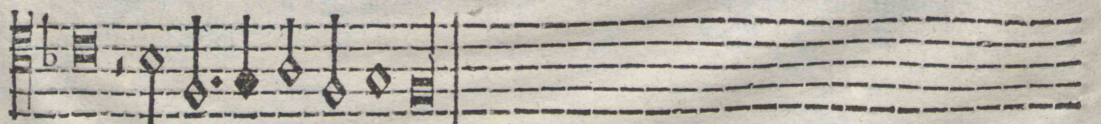
passo nondaro trou'altra guida Portar ne la mia barca il tuo grāfo-



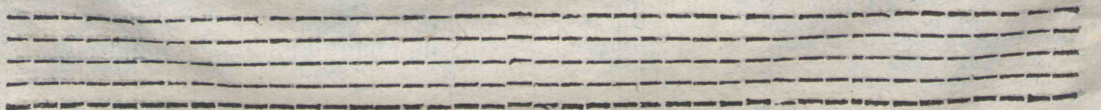
co Con la mia fiāma uiua Chò tanti strali al cor & acqua a ilu-



mi Che ne farò la barca Che ne farò la barca ei re mie ifu-



mi ei re mie ifumi.





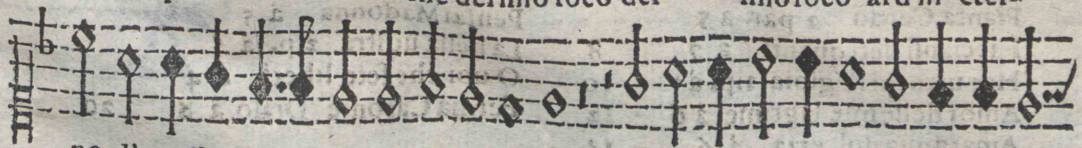
Erma Caronte. Chi è costui che grida La piu anima



fida E lo piu acceso core C'hauesse al mód'Amore



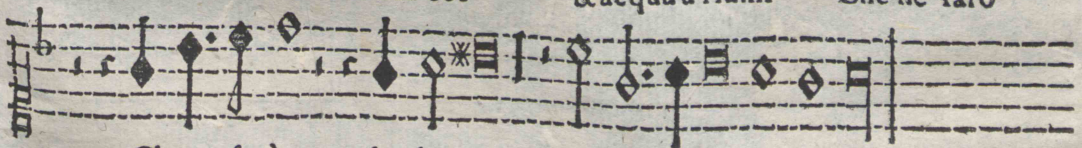
il passo E far che del mio foco del miofoco ard'in eter-



no il passo nondarò trou'altraguida Portar ne la mia barca il tuo grā to-



co C'hò tanti itralial cor & acqua a ilumi Che ne farò



Che ne farò la barca ei re mieifiumi -

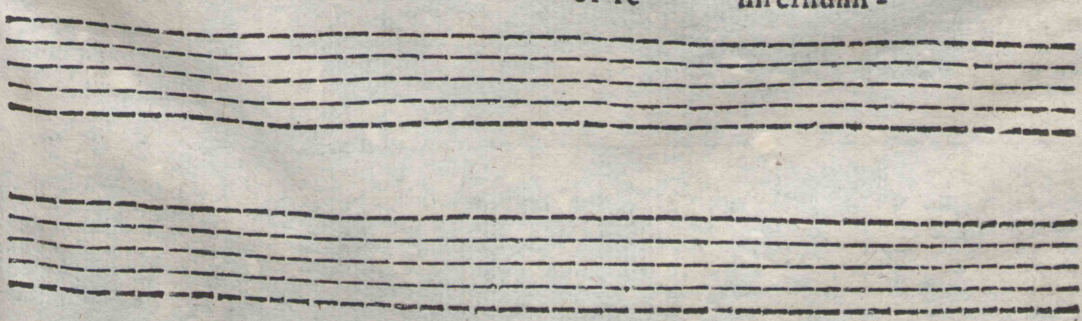


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerratranquilla	2. p. à 6	14
Con l'ardent tua face	2	Vestiu i colli	à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie	2. p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4	
Le Ninfe d'Arno	à 5	Per telanguisco Dialogo	à 8	18
Mentre ueggio apparir	à 7	Hauesi dui capilli	à 5	
Felice pianta	à 5	Fuggendo il mio dolor	à 5	
Pianta Cardo	2. par. a 5	Pensai Madonna	à 5	
Faccianfi lieti quanti	à 7	La bella uostra	2. p. à 5	
Hor ui torni la gioia	2. p. à 7	O uoi che sete liberi	à 4	
Amor delle mie lagrime	à 6	Ferma Caronte Dialo.	à 8	20
Amara mia dolcezza	à 6			

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.